

## ANNE CONWAY



Nel lavoro fotografico della Conway, ogni volto è un libro in cui si possono leggere gli stati d'animo della vita di una donna. La gioia, la tristezza, il lavoro duro, il benessere. Dall'utilizzo di alcuni scatti di volti provenienti da culture e strati sociali diversi, la fotografa inglese ha voluto illustrare aspetti diversi della vecchiaia inserendo la donna in un contesto di natura allegorica, integrata in un elemento della natura: un fiore secco, un tronco, un bosco, le foglie. La natura è una costante per tutte, a cui torniamo a far parte, sembra volerci dire la Conway. Ogni viso è rappresentato in bianco e nero per dare il senso dell'eterno cui si aggiungono elementi di colore e di armonia attraverso l'immagine di un fiore o di una pianta che avvolge il ritratto. Il tempo dell'uomo e il tempo della natura è la lunga storia del cambiamento e della metamorfosi in un tempo ciclico del ritorno, in una catena di eventi cosmici e naturali. Sta di fatto che il Tempo è una faccenda assai complicata. San'Agostino diceva "Che cos'è dunque il tempo? Se nessuno me lo chiede, lo

so; se voglio spiegarlo a chi me lo chiede, non lo so più". Anne Conway risponde a suo modo in una folgorante serie di otto fotografie in cui il fluire costante del tempo è quello dei nostri atti di coscienza. C'è un Io femminile che in una successione dal passato al futuro preserva una memoria antica. La Vecchiaia, rappresentata spesso come l'autunno della vita che man mano diventa inverno, per tante donne è un periodo conflittuale, di mutamento, dove la forza diventa la fragilità, la chiarezza diventa la confusione, la felicità cede alla malinconia, la saggezza dell'esperienza torna ad essere la vulnerabilità della senilità, l'energia e l'elasticità del corpo si trasformano in lentezza e dolori. Eppure questo tempo di riposo e di appagamento, in cui la sensibilità e la dignità devono poter restare intatte, fa sì che nel mondo non ci sia posto solo per il nostro *adesso - qui ed ora* - ma in una concezione Bergsoniana di memoria come slancio creatore, sia percezione di un nuovo essere.

Dalla nota critica di Paola Casulli



### Biografia

Fotografa professionista da oltre 35 anni, Anne è nata e cresciuta in Inghilterra dove ha studiato fotografia prima di lanciare la sua carriera da fotoreporter. Ha viaggiato il mondo fotografando e scrivendo per molte testate ed editori, italiani e internazionali, tra cui Airone (con cui ha debuttato in Italia), Bell'Italia, Io Donna, Marie Claire, Sunday Times, Traveller, Touring Club, per citarne alcuni. Ha pubblicato vari libri e vinto dei premi per suo lavoro. Ha partecipato a molte mostre, sia personali che collettive. Dopo aver vissuto a Londra, Parigi e Milano si è trasferita nel Monferrato nel '90.

[www.anneconway.com](http://www.anneconway.com)