

DONATELLA D'ANGELO



«Guardare un'immagine, nel caso specifico fotografica, oggi, nella nostra contemporaneità, significa viceversa andare oltre ciò che è visibile e dunque la sensazione, la percezione, il sentire in tale percorso appaiono come elementi ineludibili». Nella mostra di Just Another Stage, «[...] le immagini fotografiche di Donatella D'Angelo, questo concetto è espresso con forte chiarezza laddove il visibile offre una prima chiave di lettura che riguarda la presenza di corpi in movimento all'interno di un luogo (ciò che è la vita), mentre il non visibile indugia – seppure in modo ancora del tutto inconsapevole – sull'assenza dei corpi, non tanto intesa quest'ultima (o non solamente) come fisicità venuta meno, quanto come mancanza. [...] mette in comunicazione il mondo della superficie con quello della profondità, la vita con la morte». Le dodici fotografie della serie *Los respiros del Alma*, scattate in collaborazione con il fotografo spagnolo Josè Lasheras, sono incluse nel taccuino poetico-fotografico *Memento vivere*, Edizioni del Foglio Clandestino, 2016.

Tratto dalla nota critica di Giovanna Gammarota.



Biografia

Donatella D'Angelo, lavora dagli anni '80 nel campo delle arti visive e comunicazione come grafica, illustratrice e fotografa, ed è curatrice di eventi culturali. Fa parte degli artisti selezionati per il secondo volume dell'antologia sull'autoscatto curata da Giorgio Bonomi *Il corpo solitario*, Rubbettino Editore (2017). Ha esposto in collettive e personali in Italia, America e Francia ed è apparsa su varie pubblicazioni di settore. Sue opere sono parte dell'Archivio Nazionale dell'Autoritratto Fotografico del MUSINF di Senigallia e ha vinto il primo premio del II concorso nazionale LABirintiFOTografia 2015 con *Los Respiros del Alma* in collaborazione con Josè Lasheras, serie inclusa nel suo primo libro di poesie *Memento vivere*, Edizioni del Foglio Clandestino, 2016.

<http://donatelladangelo.wix.com/photography>

<http://donatelladangelo.wix.com/illustrations>