

Valeria Bianchi Mian

Biografia

Psicologa, Psicoterapeuta individuale e di gruppo, con formazione in Psicodramma. Nata a Milano, Valeria Bianchi Mian vive e lavora a Torino. Di orientamento junghiano coniuga la sua professione di psicologa, psicoterapeuta e psicodrammatista junghiana con arti visive, scrittura e teatro.

Docente presso IPA - Istituto di Psicologia Applicata. Specializzata in psicoterapia di gruppo, si occupa di formazione con adolescenti e adulti e supervisione clinica. Conduce laboratori di tecniche espressive multimediali con bambini, giovani e adulti. Insegna Scienze Umane e Filosofia in un liceo privato. Svolge attività clinica come libera professionista.

Ha coordinato spettacoli teatrali e video in alcune strutture per tossicodipendenti e nelle scuole superiori. Nel 2002 un suo progetto di narrazione e creazione di un cortometraggio in un istituto torinese ha ottenuto il primo premio/sezione scuole superiori al Sottodiciotto Film Festival con *Rabbia allo schermo*.

Nel 2008 ha curato e creato il progetto che ha portato alla produzione di un docufilm (*Imperfetto*) per la Cooperativa Gineprodue per il trattamento delle tossicodipendenze.

Dal 2000 conduce corsi e laboratori di Tarotdramma (www.tarotdramma.com), progetto di psicodramma con i tarocchi, nome che meglio rappresenta questo incontro tra mondi apparentemente distanti, e che la vede all'opera con gli strumenti dello storytelling – con esperienze di narrazione corale, individuale e percorsi poetici – e del teatro, con il metodo dello Psicodramma e del Sociodramma, con le tecniche espressive. Una via che si nutre di collaborazioni con arte-terapeuti, scrittori, insegnanti di mindfulness e altri professionisti.

Si occupa di supervisione d'équipe, conduce laboratori di tecniche espressive multimediali con bambini, giovani e adulti, è formatrice in corsi di scrittura e "soft skills".

Cura la rubrica *Contemporanea/Mente* su psiconline.it, Meditazioni Metafisiche e La Casa dei Tarocchi su Oubliette Magazine.

Ha curato la rubrica *La vicinanza degli opposti – Carl Gustav Jung e le sfide del mondo contemporaneo* su www.psychiatryonline.it.

Dal 2015 è redattrice per www.psiconline.it con la rubrica *Contemporanea/Mente*.

Organizza *L'io e l'Altro - Rassegna Nazionale di Psicodramma e Sociodramma*.

Organizza gli incontri, i reading e le performance di *Medicamenta - lingua di donna e altre scritture* curando il progetto letterario e le performance di origami poetici.

Ha pubblicato numerosi articoli per riviste di settore. Con Silvana Graziella Ceresa e Simonetta Putti ha scritto il saggio *Utero in anima* (Lithos Edizioni, 2016) e, con Barbara Lattanzi, *Figli delle cicogne – osservazioni intorno alla maternità surrogata* – in *Psicosociologia della genitorialità* (AAVV, a cura di Simona Adelaide Martini, Golem Edizioni, 2017).

Ha un blog e ha curato l'antologia in e-book *Poesie Aeree* (Matisklo Edizioni, 2014). Nel 2016 ha pubblicato il libro di racconti e filastrocche illustrate *Favolesvelte* con Golem Edizioni.

Reading teatrali:

Dal 2017, con Ivo De Palma, attore e doppiatore italiano, ha scritto e curato due Reading teatrali: *Dialoghi con la Bestia* (sul tema del Doppio) e *La frenesia delle pause - corrispondenze d'amore e morte* (lettere d'amore nella Storia).

Con Paolo Enrico Archetti Maestri (Yo Yo Mundi): *Le Parole degli Anni Zero* - percorso musicale e poetico nel linguaggio del 'secolo ormai maggiorenne'.

L'intervento:

Maghe, Papesse, Imperatrici: le figure femminili dei Tarocchi e l'articolazione del sé

Un excursus tra le virtù e le possibilità di riflessione sulla donna offerte dalla rosa di immagini che prende vita nell'iconografia dei Tarocchi. Emersi dal Rinascimento e giungì a noi attraverso mille e più versioni, oggi le antiche Lame, al di là del loro utilizzo in ambito

tarologico, divinatorio o artistico, sono ancora spunto per accogliere le sfaccettature della personalità, il poliedrico che va a comporre il mondo intero e relazionale di ognuno di noi.