Separé

la commedia delle maschere

Presentano

Cirano

Una storia d'amore, amicizia e libertà`

Regia di Claudio Politano

Con Claudio Politano, Daniela Desana, e Omar Muratore

Dal celebre testo di Rostand una proposta adattata e ridotta per un pubblico giovane, riservando anche uno spazio di illustrazione del testo e del contesto in cui si sviluppa Tra i personaggi delle storie d'amore che la letteratura ci ha consegnato, Dante e Beatrice, Paolo e Francesca, Romeo e Giulietta e tanti altri, la figura di Cirano, che lega l'amata Rossana e il bel Cristiano in un triangolo amoroso che neanche la morte riuscirà a spezzare, è forse quella che ha fornito e continua a fornire i maggiori spunti per il cinema e per il teatro. ***Cirano*** è il racconto agro - dolce di un uomo con i suoi slanci, le sue passioni, quel sentimento d'amore infinito per una donna irraggiungibile.
Cirano, poeta e spadaccino, ama la bella cugina Rossana: ma, afflitto da un naso "enorme", non osa confessarglielo. Rossana, invece, ama Cristiano di Neuvillette, giovane, bello, ma piuttosto grezzo e privo di spirito. Sarà Cirano, a suggerirgli le frasi dolci e galanti per conquistarla, ma viene la guerra e Cristiano muore. Rossana si ritira in convento e lì Cirano va a trovarla assiduamente. Si reca da lei anche il giorno che è stato gravemente ferito a tradimento. E in punto di morte si lascia sfuggire il suo segreto: Rossana allora capisce di aver amato l'anima di Cirano attraverso la bellezza di Cristiano. L'opera di Rostand è stata tradotta, adattata e interpretata innumerevoli volte: Cirano è uno dei personaggi più conosciuti e amati del teatro. La sua geniale temerarietà, la drammaticità della sua fiera esistenza, vissuta pericolosamente all'insegna del non piegarsi mai alla mediocrità e alle convenienze, costi quel che costi, ne fa romantico e al contempo un personaggio straordinariamente moderno.
Nel capolavoro di Ronstand molteplici sono i riferimenti alla Commedia dell'Arte, così si è scelto di far indossare all'attore una maschera per portare sulla scena le emozioni di questo tormentato triangolo amoroso inoltre, in questo allestimento, la fantasia dello spettatore potrà spaziare sovrana, resa libera da una regia essenziale fatta di luci, musiche e pochissimi oggetti di scena che evocano le suggestioni di una storia che racconta l'amore, la poesia, la diversità, la passione per la libertà.

Durata spettacolo sessanta minuti..

La **Compagnia dell'Incanto** accoglie e sviluppa il trentennale lavoro di produzione artistica – nei settori della musica, del teatro e della poesia – svolto da alcuni dei suoi membri. Lavoro continuativo, proposto attraverso pubblicazioni, concerti, rappresentazioni, soprattutto nell'ambito territoriale della provincia di Alessandria. Infatti, proprio il territorio, negli aspetti geografico e storico, ha fornito più volte occasioni e contenuti all'attività di produzione originale.
All'interno dell'Associazione operano scrittori, compositori, musicisti e attori che, avvalendosi di una rete di contatti e di esperienze maturata nella lunga attività, propongono pacchetti di spettacoli e di incontri culturali per rassegne da ambientare in luoghi e contesti significativi.

Attivita' della Compagnia :

- Rassegna Di terre in tempi realizzata nel territorio casalese nella stagione 2012-2013 con il contributo della CRT
- Laboratori teatrali condotti da Daniela Desana
- Incontri artistico divulgativi presso scuole superiori di Casale ed Alessandria
- Animazione artistica in incontri promossi dalla Biennale di poesia di Alessandria

Claudio Politano inizia nel 1991 il percorso di attore teatrale recitando in allestimenti di prosa, teatro comico e di strada con il **L**aboratorio **A**rtistico **P**iccolo **S**ipario di Casale Monferrato. Si è poi progressivamente avvicinato alla ***Commedia dell'Arte***, dedicandosi in particolare anche alla ricerca storica e dei testi. Ha frequentato stages e corsi di perfezionamento teatrale tenuti da Cesare Gallarini (Quelli di Grock, Milano), Esther Mollo (Theatre Espace Imaginaire, Parigi), Yves Lebreton (Teatro dell'Alberto, Montespertoli), costruzione e gestualità della maschera con Giovanni Fusetti e Paola Coletto diplomati all'Eçole Internationale de Theatre Jacques Lecoq di Parigi, Antonio Fava (Scuola Internazionale dell'attore comico, Reggio Emilia), Ferruccio Merisi e Claudia Contin (Scuola Sperimentale dell'Attore, Pordenone), Peppe Barra (Scuola Sperimentale dell'Attore, Pordenone). Nel 1996 ha fondato la **Compagnia Separé**, allestendo e proponendo lavori teatrali basati su canovacci di Commedia dell'Arte rappresentate in importanti rassegne e festival di teatro di strada e rievocazioni storiche. Dal 1999 al 2009 ha collaborato, con la **Casa della Luna Azzurra,** struttura professionale con sede a Casale Monferrato e, inoltre, ha interpretato e curato la regia dei saggi: *Notre Dame de Paris, Il fantasma dell'Opera, Peter Pan, Oliver, La bella e la Bestia* del **Centro Danza Futura** di Casale Monferrato. Recentemente con **LAPS** ha proposto gli spettacoli: *Pullecenella, il volto e la maschera e Cirano… storia di un amore.* La compagnia inoltre è attiva con laboratori sulla Commedia dell'Arte, di espressività corporea, teatro Terapia e approfondimento del lavoro sull'attore.