

ALLE BONICALZI



Per Alle Bonicalzi la bellezza risiede in ognuno di noi. La tecnica fotografica che utilizza, il *light painting*, prevede una lunga esposizione a partire dal buio e permette, senza alcun fotoritocco, di darsi, letteralmente, alla luce e dare così corpo a tale bellezza. Ha iniziato a lavorare con il *light painting*, partendo dall'autoritratto e dagli archetipi del femminile, alla ricerca di ciò che potevano averci lasciato in dono, come patrimonio di sapienza e di potere. Nel suo lavoro fotografico esposto nella mostra *Just Another Stage*, la Bonicalzi, vuole raccontare la femminilità multiforme, complessa, cangiante della donna “vera”, in un tempo in cui, ancora, il corpo delle donne è spesso terreno di umiliazione, violazione e prevaricazione. In un tempo in cui, ancora, i modelli di riferimento per le bambine e le ragazze sono spesso stereotipi svilenti o convenzionali, la Bonicalzi vuole offrire alle donne di ogni età, colore e credo, un'esperienza di narrazione e rappresentazione di sé che sia creativa, libera e meravigliante. Esposte in questa mostra, due serie fotografiche in *light painting* riconducibili al tema del corpo e del ruolo della donna. *DI DONNE E DI DEE*, cammino autobiografico, dove i sette archetipi del pantheon greco: Estia, Artemide, Atena, Afrodite, Era, Demetra e Persefone sono gli archetipi fondamentali del femminile che abitano ogni donna e che ognuna dovrebbe poter attivare in sé e che, all'occorrenza, può servirle nella vita. L'altra serie di fotografie si intitola *LADY MADONNA*, quattro archetipi femminili nella tradizione cristiano-cattolica della donna: Eva, Maria, la Maddalena e Sophia. Entrambe le indagini mettono in luce la possibilità di una femminilità 'altra'. Compresse tra il dover-essere e il non-essere (non-essere-più, o non-essere-abbastanza o, ancora, non-essere-adatte o giuste), le donne-dee di un tempo e le lady-madonne sono state scalzate dai loro troni e liquidate con banali etichette: tentatrice, rea, vergine, prostituta. Illuminate, ora, emergono dal buio come corpi desiderosi di liberarsi dai pregiudizi e dai cliché imposti da una tradizione culturale opprimente. Il *light painting* è lo strumento che la fotografa Alle Bonicalzi utilizza per sperimentare su di sé e per validare l'attivazione creativa di un potenziale che è in tutti noi. Al servizio di una più profonda consapevolezza di sé

Biografia



Sono filosofa, fotografa professionista e divulgatrice. Mi occupo soprattutto di fotografia di ritratto, con un occhio di riguardo per le donne, e di reportage di eventi e cerimonie. Condivido la mia visione del mondo con il percorso #AITO: Attraverso i tuoi occhi - 10 lezioni di fotografia per tutti. Sono socia Tau Visual, Associazione Italiana Fotografi Professionisti e LPWA, Light Painting World Alliance. Sono tra i pochissimi artisti e artiste in Italia a utilizzare la tecnica del *light painting* applicata al ritratto.

Il mio lavoro commerciale è visibile su: www.allebonicalzi.com

Il mio lavoro di ricerca è visibile sul sito: www.allebonicalzi.com/personal