

stagione 2022-2023

# CASALE MONFERRATO

Teatro Municipale



*Piemonte dal Vivo  
il più grande  
palcoscenico  
del Piemonte*

**Fondazione Piemonte dal Vivo**  
Circuito Regionale Multidisciplinare

Via Antonio Bertola 34  
10122 Torino  
Tel. 011 4320791

info@piemontedalvivo.it  
PIEMONTEDALVIVO.IT

F O N D A Z I O N E  
**PIEMONTE  
DAL VIVO**  
CIRCUITO REGIONALE MULTIDISCIPLINARE

Direzione  
Generale  
VICI SPETTACOLO

REGIONE  
PIEMONTE



CITTÀ DI  
CASALE MONFERRATO



Fondazione  
CRT

Anche quest'anno la Fondazione Piemonte dal Vivo ha mantenuto l'impegno di arricchire la vita culturale dei territori piemontesi con un programma di spettacoli, concerti e rappresentazioni di più discipline unite dal filo conduttore della riscoperta delle tradizioni anche attraverso luoghi iconici delle nostre comunità. Le rappresentazioni che animano da sempre il ciclo di spettacoli hanno accresciuto nel tempo la notorietà della programmazione, diventata ormai un paragrafo autorevole in ambito culturale e perfino capace di contagiare un pubblico sempre più eterogeneo.

Siamo in presenza, dunque, di un distretto vivo e tra i più ampi nel panorama italiano, non a caso molto spesso accostato a un «laboratorio», dove nascono intuizioni che poi vengono esportate e sviluppate anche in altre regioni: una ricchezza che nella costellazione dei suoi 1.081 Comuni, le amministrazioni locali assieme con la Regione cercano di tenere viva con concerti, spettacoli, rappresentazioni teatrali riuscendo fino ad ora nell'intento di allargare l'offerta ad un pubblico eterogeneo, tenendosi al passo con la modernità senza tuttavia disperdere la tradizione ricevuta in eredità.

La Fondazione Piemonte dal Vivo si può definire il braccio operativo di quella che è a tutti gli effetti un'azienda di promozione di nuove vocazioni che il Piemonte ospita con forza crescente, sapendo di poter cogliere molto spesso in alcuni talenti le tendenze che si faranno strada a livello nazionale e internazionale.

**VITTORIA POGGIO**  
Assessore alla Cultura, Turismo,  
Commercio Regione Piemonte

Ci apprestiamo ad inaugurare la nuova stagione teatrale di Casale. Ci lasciamo alle spalle due anni molto difficili e complicati, soprattutto per la gestione dell'apertura del teatro, con le prescrizioni e i divieti che la grave situazione sanitaria ci aveva obbligato a seguire.

Per il 2022/23 abbiamo programmato un'interessante stagione teatrale degna dell'ormai trentennale tradizione di questo spazio: un palcoscenico che negli anni ha visto i più grandi artisti e autori teatrali.

Vogliamo tornare a vivere il teatro, per riscoprire la bellezza di stare insieme e applaudire i protagonisti dello spettacolo italiano.

Quest'anno riprendiamo con una serie di grandi eventi di portata nazionale e internazionale grazie anche al sostegno della Fondazione Cassa di Risparmio di Torino, della Distilleria Magnoberta Sas, della Buzzi Unicem SpA e della FIN.P.O. SpA. che dimostrano ormai da anni la loro disponibilità e un costante impegno per la vita del Teatro Municipale.

Una Stagione Teatrale di assoluta qualità, dove la prosa classica si intreccerà con le nuove interpretazioni del teatro internazionale e la danza sarà, con la lirica, l'operetta e i concerti, il collante tra gli spettacoli in abbonamento e quelli in cartellone. Una proposta artistica che saprà sicuramente accontentare i molti abbonati e spettatori che annualmente frequentano la platea e i palchi del Teatro Municipale e, ne siamo certi, avvicinerà nuove persone alla Stagione Teatrale di Casale Monferrato.

Crediamo nel valore dell'arte e per questo continueremo a sostenere il nostro teatro.

Buona stagione teatrale e buon ritorno al teatro a tutti.

**FEDERICO RIBOLDI**  
Sindaco Città di Casale Monferrato

**GIGLIOLA FRACCHIA**  
Assessore alla Cultura Città di Casale Monferrato

*Sappiamo ciò che siamo ma non quello che potremmo essere.*

**WILLIAM SHAKESPEARE, AMLETO**

L'emergenza sanitaria in cui è incorso il Paese negli ultimi due anni ha forzato il Circuito a sperimentare nuove strategie di programmazione e di allestimento dell'offerta culturale. Adottando una strategia emergente e un procedimento che talvolta è stato costretto a procedere per tentativi ed errori, siamo riusciti per un verso a destagionalizzare la programmazione tradizionale, per altro verso a riconoscere le specifiche peculiarità della relazione tra spettacolo dal vivo e approccio digitale. La stagione 2022/2023 porterà dunque in dote alcune significative novità, emerse in via sperimentale durante il periodo dell'emergenza sanitaria e confermate con convinzione nella programmazione – auspichiamo ordinaria – degli anni futuri.

Possiamo quindi affermare che il processo pandemico ha accelerato il percorso del Circuito in senso multidisciplinare e ancor più transdisciplinare, in una direzione tanto coerente quanto innovativa. Innovare significa qui dotarsi degli strumenti adatti ad affrontare le urgenze del tempo presente, per meglio tutelare la peculiare identità di Piemonte dal Vivo in coerenza con gli scopi e le finalità della Fondazione e della sua ormai ventennale storia, nell'ottica di

garantire il livello qualitativo dell'attività di programmazione, oltre alla relazione specifica con le comunità che abitano i suoi spazi e i suoi territori. È dunque un progetto in cui l'approccio innovativo, in cui l'incontro con il "nuovo" è inteso come pratica concreta di rinnovamento rispetto a ciò che è stato, è sempre organicamente culturale e sociale prima ancora che tecnologico e digitale.

La programmazione ambisce dunque a proporre cartelloni integrati autenticamente multidisciplinari – danza, musica e circo contemporaneo oltre alla prosa - che contempli le quattro discipline per sé e nelle loro contaminazioni, accompagnata da azioni di formazione in grado di avvicinare il pubblico alla comprensione dei nuovi linguaggi della creazione contemporanea, spesso trasversali alle diverse discipline delle *performing arts* e ibridati con i nuovi approcci digitali. È dunque un Circuito che si presenta come moltiplicatore di opportunità, che parte dal dialogo aperto in questi anni con le eccellenze presenti sul territorio e concretizzato nella costruzione di un sistema integrato che ambisce a cogliere le opportunità del nostro tempo interpretandole quali occasioni di sviluppo culturale duraturo e sostenibile.

**MATTEO NEGRIN**  
Direttore Fondazione Piemonte dal Vivo

novembre 2022

domenica 6 e lunedì 7

**EDIFICIO 3**

venerdì 18

**PARADISO**

DALLE TENEBRE ALLA LUCE

dicembre 2022

venerdì 9 e sabato 10

**LA VITA DAVANTI A SÉ**

gennaio 2023

giovedì 19

**SCOOP**

(DONNA SAPIENS)

mercoledì 25

**#WESPEAKDANCE**

**U(R)TOPIAS**

febbraio 2023

giovedì 9

**LA CITTÀ DEI VIVI** LIVE

lunedì 20 e martedì 21

**UNO SGUARDO DAL PONTE**

marzo 2023

lunedì 13 e martedì 14

**ITALIA-BRASILE 3 A 2**

IL RITORNO

aprile 2023

mercoledì 5 e giovedì 6

**MIRACOLI METROPOLITANI**

martedì 18 e mercoledì 19

**RICCARDO III**

giovedì 27 e venerdì 28

**EVERY BRILLIANT THING**

(LE COSE PER CUI VALE LA PENA VIVERE)

Tutti gli spettacoli iniziano alle ore 21

Il programma potrebbe subire variazioni



## WE SPEAK DANCE

**La danza parla**

sul più grande palcoscenico  
del Piemonte

Da novembre 2022 a maggio 2023,  
tanti spettacoli con il meglio  
della danza italiana e internazionale,  
per una rassegna diffusa  
in tutte le province del Piemonte.

Patricia Aperi  
Ofir Yudilevitch  
Voetvolk  
Balletto Civile  
MM Contemporary Dance Company  
Linga  
Timbre 4 Buenos Aires  
Olivier Dubois  
Compagnia Nuovo Balletto di Toscana  
Simona Bertozzi  
Roberto Castello  
e altri

## INFORMAZIONI

**TEATRO MUNICIPALE  
CASALE MONFERRATO**  
Piazza Castello 9,  
Casale Monferrato AL  
0142 444314

## BIGLIETTI SINGOLI \*\*

## PROSA

Platea e Palchi € 22  
Ridotto Under30 e Loggione € 15  
Ridotto Under18 € 6  
Ridotto convenzioni \* € 20

## WE SPEAK DANCE- U(R)TOPIAS

Platea e Palchi € 15  
Ridotto Under30 e Loggione € 10  
Ridotto Under18 € 6

## OPERA E OPERETTA

Platea e Palchi € 25  
Under30 e Loggione € 20  
Under18 € 15

## BALLETO DI MILANO

Platea e Palchi € 20/30  
Over65 € 15/25  
Under12 € 15

## CONCERTI MCO

Platea e Palchi € 10  
Under18 € 6

## CONCERTO DI CAPODANNO

Platea e Palchi € 35  
Under30 e Loggione € 25  
Under18 € 15

(<sup>1</sup>) Abbonati alle stagioni a cura di PDV, Possessori Abbonamento Musei Piemonte e Valle d'Aosta, Iscritti FAI

(<sup>2</sup>) Prezzi comprensivi di euro 1,50 di prevendita



## ABBONAMENTO FEDELTÀ - 11 SPETTACOLI

(Comprende la prima recita di Edificio 3, La vita davanti a sé, Uno sguardo dal ponte, Italia-Brasile 3-2, Miracoli Metropolitani, Riccardo III, Every Brilliant Thing e Paradiso-dalle tenebre alla luce, U(r)topias, Scoop, La città dei vivi- Live)

Platea e Palchi € 170  
Ridotto Under30 € 110

## ABBONAMENTO GRANDE PROSA - 7 SPETTACOLI

(Comprende la seconda recita di Edificio 3, La vita davanti a sé, Uno sguardo dal ponte, Italia-Brasile 3-2, Miracoli Metropolitani, Riccardo III, Every Brilliant Thing)

Platea e Palchi € 126  
Ridotto Under30 € 91

## MODALITÀ DI VENDITA

Gli abbonamenti saranno in vendita solamente presso il Teatro Municipale di Casale Monferrato dal **28/9** al **7/10** rinnovo abbonamenti con diritto di prelazione dall'**11/10** al **21/10** sottoscrizione nuovi abbonamenti dal **1/10** biglietti singoli spettacoli fuori abbonamento in vendita on line su [www.comune.casale-monferrato.al.it/teatro](http://www.comune.casale-monferrato.al.it/teatro) e presso i punti vendita [Vivaticket](http://Vivaticket) dal **22/10** biglietti singoli spettacoli in abbonamento in vendita on line su [www.comune.casale-monferrato.al.it/teatro](http://www.comune.casale-monferrato.al.it/teatro) e presso i punti vendita [Vivaticket](http://Vivaticket)



© foto Masiar Pasquali

**domenica 6 novembre 2022**  
**lunedì 7 novembre 2022**

## EDIFICIO 3

### Storia di un intento assurdo

scritto e diretto da *Claudio Tolcachir*  
traduzione *Rosaria Ruffini*  
luci *Claudio De Pace*  
costumi *Giada Masi*  
con (in ordine alfabetico) *Rosario Lisma, Stella Piccioni, Valentina Picello, Giorgia Senesi, Emanuele Turetta*  
produzione *Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa/Carnezzeria Timbre4*  
in collaborazione con *Aldo Miguel Grompone*

**IN ABBONAMENTO FEDELTÀ**  
**E GRANDE PROSA**

*Edificio 3 Storia di un intento assurdo* è una commedia in cui cinque personaggi condividono lo spazio ristretto di un ufficio; le loro vicende personali vi si intrecciano, con momenti di commozione, effetti grotteschi e di comicità. Tradimenti, equivoci, desideri irrefrenabili, sogni e rimpianti. Tutta la vita davanti agli occhi degli spettatori, che si riconoscono in queste storie, perché Claudio Tolcachir sa mettere spettatori e spettatrici di fronte allo specchio dei propri sentimenti. C'è Sandra, single che fa di tutto per rimanere incinta; Ettore, che solo dopo la morte della madre si avventura nelle prime goffe esperienze amorose; c'è la confusionaria, invadente, affettuosa Monica e c'è l'amore combattuto tra il fragile e violento Manuel e la più equilibrata Sofia.



**venerdì 18 novembre 2022**

## PARADISO

### Dalle tenebre alla luce

da *La Divina Commedia di Dante Alighieri*  
con *Simone Cristicchi*  
di *Simone Cristicchi e Manfredi Rutelli*  
musiche *Valter Sivilotti e Simone Cristicchi*  
canzoni *Simone Cristicchi*  
videoproiezioni *Andrea Cocchi*  
disegno luci *Rossano Siragusano*  
regia *Simone Cristicchi*  
produzione *Elsinor*  
*Accademia Perduta Romagna Teatri*  
*Arca Azzurra*  
*Fondazione Istituto Dramma Popolare di San Miniato*

**IN ABBONAMENTO FEDELTÀ**

In occasione del settimo centenario della morte di Dante Alighieri, Simone Cristicchi scrive e interpreta *Paradiso. Dalle tenebre alla luce*, opera teatrale per voce e orchestra sinfonica, racconto di un viaggio interiore dall'oscurità alla luce, attraverso le voci potenti dei mistici di ogni tempo, i cui insegnamenti, come fiume sotterraneo, attraversano i secoli per arrivare con l'attualità del loro messaggio, fino a noi.

La tensione verso il Paradiso è metafora dell'evoluzione umana, slancio vitale verso vette più alte, spesso inaccessibili: elevazione ed evoluzione. Il viaggio di Dante dall'Inferno al Paradiso è un cammino iniziatico, dove la poesia diventa strumento di trasformazione da materia a puro spirito, e l'incontro con l'immagine di Dio è rivelazione di un messaggio universale, che attraversa il tempo e lo vince.



© foto Gianni Biccari

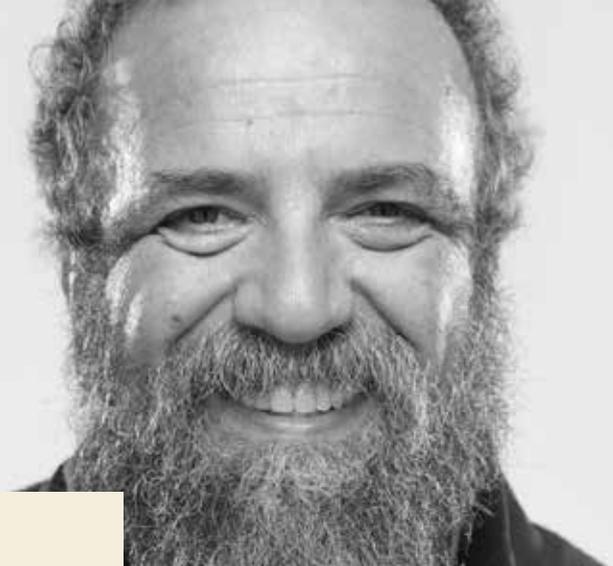
venerdì 9 dicembre 2022  
sabato 10 dicembre 2022

## LA VITA DAVANTI A SÉ

Tratto dal romanzo *La Vie Devant soi* di Romain Gary (Emile Ajar)  
© Mercure de France, diritti teatrali gestiti dalle edizioni Gallimard con il nome di "Roman Gary" come autore dell'opera originale  
traduzione Giovanni Bagliolo edizione Biblioteca Neri Pozza  
riduzione e regia Silvio Orlando  
direzione musicale Simone Campa  
con Ensemble dell'Orchestra Terra Madre  
Simone Campa - chitarra battente, percussioni  
Maurizio Pala - fisarmonica  
Kaw Sissoko - kora, Djembe  
Marco Tardito - clarinetto. sax  
produzione Cardellino

Publicato nel 1975 e adattato per il cinema nel 1977, al centro di un discusso Premio Goncourt, *La vita davanti a sé* di Romain Gary è la storia di Momò, bimbo arabo di dieci anni che vive nel quartiere multietnico di Belleville nella pensione di Madame Rosa, anziana ex prostituta ebrea che ora sbarca il lunario prendendosi cura degli "incidenti sul lavoro" delle colleghe più giovani. Un romanzo commovente e ancora attualissimo, che racconta di vite sgangherate che vanno alla rovescia, ma anche di un'improbabile storia d'amore toccata dalla grazia. Silvio Orlando conduce il pubblico tra le righe del testo con la leggerezza e l'ironia di Momò diventando, con naturalezza, quel bambino nel suo dramma.

IN ABBONAMENTO FEDELTA'  
E GRANDE PROSA



giovedì 19 gennaio 2023

## SCOOP (donna sapiens)

di Giobbe Covatta  
e Paola Catella  
con Giobbe Covatta  
produzione Mismaonda

IN ABBONAMENTO FEDELTA'

*Scoop (Donna Sapiens)*, è il nuovo spettacolo di Giobbe Covatta che vuole dimostrare al pubblico, col suo linguaggio irriverente e dissacratorio, la superiorità della donna sull'uomo. Per convalidare tale tesi il comico spazia dalla storia, alla sociologia, alla medicina e da ogni punto di vista il maschio della razza umana esce perdente e ridicolo rispetto alla donna. Non mancano interviste impossibili con personaggi importanti che supportano tale tesi: da Dio stesso, che svela gli esilaranti retroscena della creazione dell'uomo e della donna, fino a un improbabile uomo del futuro che mette in guardia sui rischi di un mondo assoggettato all'arroganza maschile, Giobbe Covatta dimostra nel suo modo comico e surreale il proprio amore e rispetto per le donne, a cui dedica nel finale un poetico omaggio.



© foto Tassos Vrettos

mercoledì 25 gennaio 2023

## U(R)TOPIAS

coreografia e concetto Patricia Aperi  
danzatori Haris Chatziandreu,  
Elias Chatzigeorgiou, Giannis Economidis,  
Fuerza Negra, Kostas Phoenix,  
Sofia Pouchtou, Sevasti Zafeira  
drammaturgia Roberto Fratini Serafide  
musiche Angelos Triantafyllou  
disegno luci Nikos Vlasopoulos  
scenografia Dimitis Nasiakos  
produzione Aerites Dance Company  
distribuzione internazionale Plan B –  
Creative Agency for Performing Arts  
Hamburg, toofareast Athens

nell'ambito di rassegna diffusa di  
danza contemporanea

IN ABBONAMENTO FEDELTA'

La parola *U(r)topias* deriva dal greco e significa “non luogo”. Il prefisso “Ur” - che significa antico, primitivo, prototipo - simboleggia il percorso per la definizione di una nuova utopia che rivisita la nostra storia. Che tipo di utopie dobbiamo inventare e costruire nel 21° secolo? *U(r)topias* sono l'immaginario e i luoghi ideali dove una comunità può trovare uno stile di vita ideale imparando dai fatti della storia e rileggendola. Questo concetto è connesso con l'idea coreografica di una caduta, quella che Patricia Aperi ama definire l'“utopia della caduta”. La sua ricerca si basa sul momento in cui una persona perde il controllo a causa di una caduta. Il finale è prevedibile per gravità. Ma cosa accadrebbe se cercassimo di cambiare quello? Se affrontiamo questo movimento in modo non logico? È un modo per suggerire a una nuova rivoluzione, una nuova resistenza o un nuovo modo di cadere o fallire che potrebbe simboleggiare una grande vittoria.

giovedì 9 febbraio 2023

## LA CITTÀ DEI VIVI Live

scritto da Nicola Lagioia  
con la collaborazione di Alessia Rafanelli  
regia Luca Micheli  
tecnico del suono Guido Bertolotti  
producer Monica De Benedictis  
a cura di Michele Rossi e Sabrina Tinelli  
produzione Chora Media

IN ABBONAMENTO FEDELTA'



Un viaggio alle origini del male in una performance sonora in cui il romanzo culto *La Città dei Vivi* del pluripremiato autore Nicola Lagioia, diventato un podcast prodotto da Chora Media, si trasforma in un'esperienza live. Nicola Lagioia conduce il pubblico per le strade buie della città eterna fino a un anonimo appartamento della periferia romana, dove il 4 marzo del 2016 viene ucciso Luca Varani. Un delitto senza movente, simile ad un omicidio rituale, ad un sacrificio. *La Città dei Vivi* è un'indagine sul male, sulla responsabilità, sulla colpa, sulla breve distanza che separa tutti noi da un assassino, in una grande narrazione della Roma di oggi.



© foto Masiar Pasquali

**lunedì 20 febbraio 2023**  
**martedì 21 febbraio 23**

## UNO SGUARDO DAL PONTE

di Arthur Miller  
traduzione Masolino D'Amico  
regia Massimo Popolizio  
scene Marco Rossi  
costumi Gianluca Sbicca  
con Massimo Popolizio  
e con Valentina Sperli, Michele Nani,  
Raffaele Esposito, Lorenzo Grilli,  
Gaja Masciale, Felice Montervino,  
e altri 2 attori in via di definizione  
produzione Compagnia Umberto Orsini  
Teatro Di Roma - Teatro Nazionale  
Emilia-Romagna Teatro Fondazione

**IN ABBONAMENTO FEDELTÀ**  
**E GRANDE PROSA**

*“Una grande storia raccontata come un film... ma a teatro. Con la recitazione che il teatro richiede, con i ritmi di una serie e con le musiche di un film”*

Massimo Popolizio

Ambientato in una comunità di immigrati siciliani a Brooklyn, *Uno sguardo dal ponte* è il dramma della gelosia di Miller. Un grande affresco sociale, ma anche il ritratto di un uomo onesto, Eddie Carbone compromesso e sconfitto da una incestuosa passione erotica. Il testo ancora oggi concentra una serie di temi scottanti e attuali: la fuga dalla povertà, le tensioni dell'immigrazione clandestina, la caccia allo straniero e gli affetti morbosi che possono dilaniare una famiglia.

**lunedì 13 marzo 2023**  
**martedì 14 marzo 2023**

## ITALIA-BRASILE 3 A 2

### Il ritorno

di e con Davide Enia  
musiche in scena Giulio Barocchieri,  
Fabio Finocchio  
luci Paolo Casati  
suoni Paolo Cillerai  
produzione Teatro Metastasio di Prato,  
Fondazione Sipario Toscana  
collaborazione alla produzione  
Fondazione Armunia Castello Pasquini  
Castiglione-Festival Inequilibrio

**IN ABBONAMENTO FEDELTÀ**  
**E GRANDE PROSA**



© foto Tony Gentile

Nel 2022 ricorre il doppio anniversario del quarantennale della partita al Sarrià di Barcellona e del ventennale del debutto dello spettacolo *Italia - Brasile 3 a 2*. La nuova messa in scena rivisita il testo originale anche in considerazione del fatto che nel frattempo il mondo è cambiato, diverse sono le urgenze, i vuoti urlano più dei pieni. *Italia-Brasile 3 a 2* opera su un doppio binario: da un lato la coscienza collettiva per cui il ricordo della partita del mondiale del 1982 segna un atto identitario e comunitario, dall'altro la coscienza intima, ovvero l'operazione privata di scomposizione e ricomposizione dei temi e dei sentimenti affrontati e rapportati al proprio vissuto personale. La partita epica della nazionale contro il Brasile diventa uno strumento liberatorio, il suo ricordo è intriso di gioia e questo restituisce al dispositivo teatrale il suo ruolo di costituente della coscienza comunitaria.



© foto Tommaso Le Pera

mercoledì 5 aprile 2023  
giovedì 6 aprile 2023

## MIRACOLI METROPOLITANI

uno spettacolo di Carrozeria Orfeo  
drammaturgia Gabriele Di Luca  
regia Gabriele Di Luca,  
Massimiliano Setti, Alessandro Tedeschi  
con (in o.a.) Elsa Bossi, Ambra Chiarello,  
Federico Gatti, Massimiliano Setti,  
Federico Vanni, Aleph Viola  
e attrice in via di definizione  
produzione Marche Teatro/ Teatro dell'Elfo  
Teatro Nazionale di Genova  
Fondazione Teatro di Napoli  
Teatro Bellini

IN ABBONAMENTO FEDELTA'  
E GRANDE PROSA

*Miracoli Metropolitani* si svolge all'interno di una vecchia carrozzeria riadattata a cucina, specializzata in cibo a domicilio per intolleranti alimentari. Fuori imperversa l'allarme di una guerra civile. Il mondo è diventato un luogo inaffidabile, intollerante e meschino.

*"I personaggi di Miracoli Metropolitani sono un'oasi di diversità apparente: partendo da un'esasperazione di sentimenti di fallimento, solitudine e fragilità, spesso trattati in modo bizzarro e al confine con il grottesco, alla fine si riconnettono con noi svelando il loro nucleo più reale e umano."*

Gabriele Di Luca

martedì 18 aprile 2023  
mercoledì 19 aprile 2023

## RICCARDO III

di William Shakespeare  
adattamento Ármín Szabó-Székely  
e Kriszta Székely  
traduzione Tamara Török  
con Paolo Pierobon, Matteo Ali,  
Lisa Lendaro, Nicola Lorusso,  
Elisabetta Mazzullo, Nicola Pannelli,  
Marta Pizzigallo, Francesco Bolo Rossini,  
Jacopo Venturiero  
e cast in via di definizione  
regia Kriszta Székely  
produzione Teatro Stabile di Torino  
Teatro Nazionale / ERT Teatro Nazionale  
Teatro Stabile di Bolzano

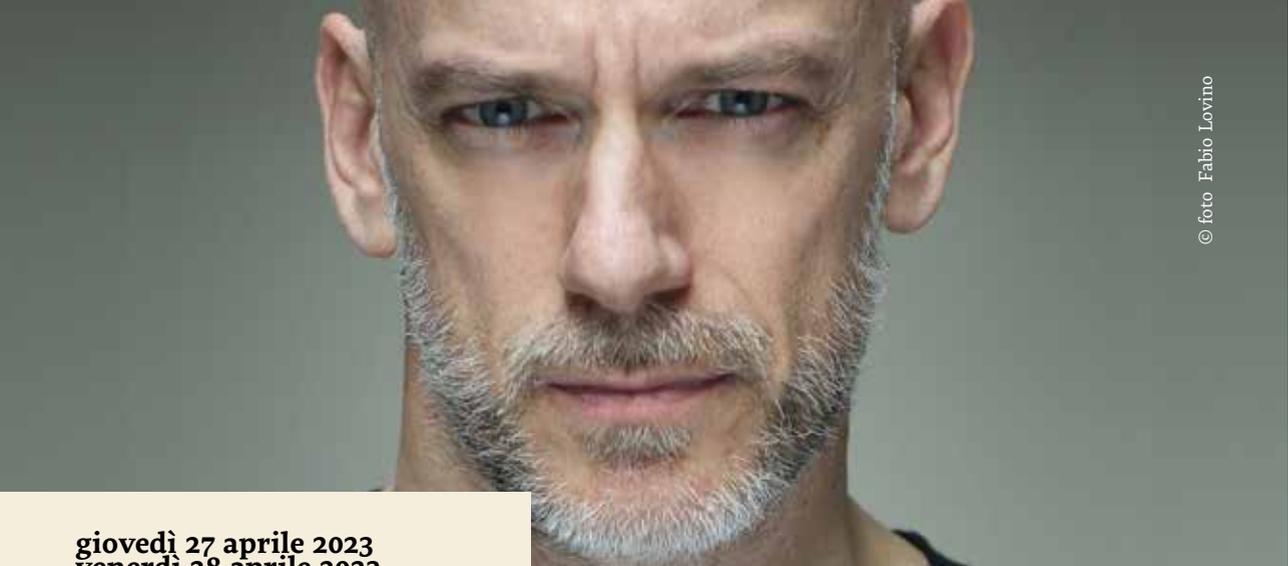
IN ABBONAMENTO FEDELTA'  
E GRANDE PROSA



© foto Gianluca Giannone

Il duca di Gloucester è senza dubbio uno dei cattivi più iconici del repertorio shakespeariano. Con questa figura letteraria così imponente si confronta la giovane e affermata regista ungherese Kriszta Székely, nelle sue mani, *Riccardo III* – interpretato dall'autorevole Paolo Pierobon – non può che diventare una critica ancor più feroce e aspra al desiderio di potere e autoaffermazione, che caratterizza ogni totalitarismo.

Cosa spinge le persone a cadere nelle mani di un tiranno? Perché non ci si sottrae collettivamente alla violenza e alla sopraffazione? Perché la sfrenatezza è affascinante, e perché solo pochi riescono a resistervi?



© foto Fabio Lovino

**giovedì 27 aprile 2023**  
**venerdì 28 aprile 2023**

## EVERY BRILLIANT THING

**(Le cose per cui vale la pena vivere)**

di *Duncan Macmillan*  
traduzione *Michele Panella*  
impianto scenico e regia *Fabrizio Arcuri*  
co-regia e interpretazione *Filippo Nigro*  
oggetti di scena *Elisabetta Ferrandino*  
cura tecnica *Mauro Fontana*  
produzione *CSS Teatro stabile*  
di innovazione del *FVG/Sardegna Teatro*

**IN ABBONAMENTO FEDELTA' E GRANDE PROSA**

Fabrizio Arcuri co-dirige Filippo Nigro nella versione italiana del testo dello scrittore britannico Duncan Macmillan, già presentato in versione originale con grande successo al Festival di Edimburgo, al Barrow Street Theatre di New York, e in tour in Inghilterra, in Australia e Nuova Zelanda.

Il narratore è un bambino che per superare il turbamento provocato dal tentativo di suicidio della madre prova a scrivere una lista delle cose per cui vale la pena vivere. Le prime dieci le scrive di getto nella sala d'attesa dell'ospedale, le successive sono frutto dell'ingenuità e dell'ottimismo che segnano la sua infanzia. Dieci anni dopo di fronte al secondo tentativo di suicidio, la lista si allunga e cresce insieme al protagonista. Con la complicità di alcuni spettatori-talvolta chiamati a impersonare alcuni personaggi minori-e attraverso una scrittura dal ritmo serrato e divertente, *Every Brilliant Thing* tocca con sensibilità un tema delicato e complesso come la depressione.

## CALENDARIO

### fuori abbonamento

**sabato 15 ottobre 2022 ore 20.30**

OPERA LIRICA

### DON GIOVANNI

**sabato 17 dicembre 2022 ore 20.30**

OPERA POPOLARE

### JELIN (Gelindo)

**mercoledì 4 gennaio 2023 ore 21**

BALLETTO CLASSICO

### LO SCHIACCIANOCI

**venerdì 6 gennaio 2023 ore 16**

OPERETTA

### IL PAESE DEI CAMPANELLI

## STAGIONE SINFONICA - MCO

### Monferrato Classic Orchestra

**2 dicembre 2022**

### DUO VIOLINO E PIANOFORTE

*Davide Agamennone - violino*

*Lucia Avoledo - pianoforte*

**31 dicembre 2022**

### CONCERTO DI CAPODANNO

*direttore Claudio Buchler*

**29 gennaio 2023**

### QUARTETTO MCO TRIO D'ARCHI E VIBRAFONO

*Francesco Costamagna - violino*

*Marcello Zampogna - violoncello*

*Martina Raschietti - viola*

*Cosimo Gagnoli - vibrafono*

**26 febbraio 2023**

### SMETANA, MA VLAST SUITE SINFONICA N 2 - DVORAK, SINFONIA N 9 "DAL NUOVO MONDO"

*direttore Federico Ferrari*

**23 aprile 2023**

### S.RACHMANINOFF, CONCERTO N 3 IN RE MINORE - P.I.TSCHAIKOWSKY, SINFONIA N 5

*direttore Hermann Szabolcs*



sabato 15 ottobre 2022  
ore 20.30

## DON GIOVANNI

di W.A. Mozart  
libretto L. Da Ponte - opera in due atti  
orchestra M.C.O.  
coro F. Tamagno  
cast in fase di definizione  
produzione Associazione Lirica Tamagno  
di Torino

Le svariate chiavi di lettura del *Don Giovanni*, che hanno preceduto e seguito il melodramma, dalla letteratura, alle esposizioni teatrali e cinematografiche, hanno denunciato la scellerata libertà e la spietata immoralità di questo personaggio a discapito di una società ben strutturata e accorta ad un comportamento rispettoso verso il prossimo.

*Don Giovanni – Scandali di un business man* si svolge all'interno di un magazzino che prepara, confeziona, inscatola e spedisce merci di consumo. In questo contesto si collocano i protagonisti. Ognuno assolve il proprio ruolo inserendosi nelle gerarchie aziendali che allo stesso tempo rispettano le dinamiche relazionali presenti in Mozart e Da Ponte. Don Giovanni si presenta come un manager d'azienda, ambizioso, sregolato, perverso e dispotico. Un arrampicatore sociale, disposto a tutto per raggiungere i propri fini.



sabato 17 dicembre 2022  
ore 20.30

## JELIN (Gelindo)

di Aldo Brizzi  
libretto Bruno Masi - opera in due atti  
orchestra B. Bruni  
coro F. Tamagno  
cast in fase di definizione  
produzione Associazione Lirica Tamagno  
di Torino

Riprendendo un'idea felice che ebbe il compianto Umberto Eco in un colloquio con il compositore alessandrino Aldo Brizzi, *Jelin* è la trasposizione melodrammatica della sacra rappresentazione di origine medievale così cara al Piemonte, che nella versione in prosa viene messa in scena ogni anno dai frati francescani di Alessandria. Tutto in quest'opera parla della tradizione piemontese in quanto la figura di Gelindo connota tutto il Piemonte, ancora oggi oltre ad Alessandria viene rappresentata nel Roero, nel Verbanò, nel Biellese e soprattutto nel Monferrato. La leggenda di Gelindo quale "divota comedia" in lingua piemontese è di origine monferrina e viene fatta risalire al XVII secolo. Nella tradizione orale appartiene al teatro medievale di tutta l'area franco-piemontese.



© foto Carla Moro & Aurelio Dessi

## mercoledì 4 gennaio ore 21 LO SCHIACCIANOCI

*balletto in due atti su musiche  
di P. I. Tchaikovsky  
coreografia Federico Veratti  
scenografia Marco Pesta  
ideazione Carlo Pesta  
produzione Balletto di Milano*

L'ambientazione anni '20 con i suoi colori vivaci negli arredi e gli elegantissimi costumi sempre in stile conducono immediatamente nel clima della fiaba natalizia per eccellenza. La rivisitazione del celebre balletto di repertorio nulla toglie alla magia della storia originale poiché in questo Schiaccianoci c'è tutto quanto il pubblico si aspetta: dall'albero di Natale alla nevicata, dall'allestimento e costumi importanti alle scarpette da punta... con un pizzico di svecchiamento. Creato da due giovani è, infatti, un balletto brillante e ricco di verve, realizzato con gli occhi e il gusto di oggi.



## venerdì 6 gennaio 2023 ore 16 IL PAESE DEI CAMPANELLI

*Operetta in tre atti di Carlo Lombardo  
e Virgilio Ranzato  
regia Elena D'Angelo  
direttore d'orchestra Marcella Tessarin  
orchestra e corpo di ballo Compagnia  
Elena D'Angelo*

C'era una volta *Il Paese dei Campanelli*, situato in una splendida ma immaginaria isola olandese. Sopra ogni casa del paese c'era un piccolo campanile che custodiva una campana. Secondo la leggenda i campanelli suonavano ogni volta che una donna del paese stava per tradire suo marito. In questo paese, tranquillo e morigerato, i campanelli non hanno mai avuto modo di suonare. Un giorno, la novità: giunge una nave da guerra da cui scende una schiera di baldi cadetti che subito cominciano a corteggiare le donne del posto.

# CHI HA LA TESSERA, NON SI STRESSA.

IKIGAI MEDIA



SCOPRI TUTTI I VANTAGGI SU  
[www.abbonamentomusei.it](http://www.abbonamentomusei.it)

**Abbonamento Musei:**  
un anno di musei, mostre e siti culturali  
in Piemonte e Valle d'Aosta da visitare  
**gratuitamente, ogni volta che vuoi.**

Se hai la tessera, **si vede.**



#### CONSIGLIO D'AMMINISTRAZIONE

Gianluigi Porro (*Presidente*)  
Salvatore Bitonti (*Consigliere*)  
Biancamaria Prete (*Consigliere*)

#### COLLEGIO DEI REVISORI

Anna Maria Mantovani (*Presidente*)  
Romina Clozza  
Federico Moine

#### DIREZIONE

Matteo Negrin

#### SEGRETERIA DI DIREZIONE E DI PRESIDENZA

Claudia Agostinoni

#### AMMINISTRAZIONE

Marina Maestro, Nicole Andreucci, Giorgia Capobianco,  
Rosanna di Bello

#### CONTRATTI, RAPPORTI SIAE E BIGLIETTERIA

Luisa Castagneri, Giovanna Bastillo, Rossella Dell'Aera,  
Valentina Passalacqua, Veronica Russo

#### PROGRAMMAZIONE ARTISTICA E PROGETTI SPECIALI

Nadia Macis, Davide Barbato, Claudia Grasso, Hillary  
Ghidini, Enrico Regis

#### COMUNICAZIONE E PROMOZIONE

Alessandra Valsecchi, Sara Bertorello, Bianca Maria Cuttica,  
Mariateresa Forcelli, Hillary Ghidini, Matteo Tamborrino

#### MONITORAGGIO E VALUTAZIONE

Bianca Maria Cuttica, Claudia Grasso, Valentina Passalacqua

#### PROGETTO LAVANDERIA A VAPORE

Chiara Organtini (*Direzione*),  
Guido Bernasconi, Eugenia Coscarella, Anna Estdahl,  
Carlotta Pedrazzoli, Edoardo Urso

#### PROGETTO HANGAR PIEMONTE

Mara Loro (*Direzione*),  
Alberto Cuttica, Roberta De Bonis Patrignani,  
Rosalba La Grotteria, Sara Perro, Roberta Rietto, Maria  
Scinicariello, Mara Serina, Paolo Sponza, Paolo Vallinotti

#### ADERENTI

Ente Fondatore e Unico Socio Regione Piemonte  
Con il sostegno del Ministero della Cultura

FONDAZIONE  
**PIEMONTE  
DAL VIVO**  
CIRCUITO REGIONALE MULTIDISCIPLINARE

F O N D A Z I O N E  
**PIEMONTE  
DAL VIVO**  
CIRCUITO REGIONALE MULTIDISCIPLINARE



PIEMONTEDALVIVO.IT



Per restare aggiornato  
inquadra il qr code

