

## MARINA TOMASI



Lo sguardo di Marina agisce per svelamento, non si cura delle apparenze, non si ferma davanti alle maschere e mentre i suoi soggetti vengono accompagnati, passo dopo passo, in un viaggio la cui meta è ignota, l'unica certezza è che da quell'itinerario si tornerà mutati. Con "L'essenza delle donne", portfolio presentato per Just Another Stage, Marina è consapevole di raccontarle fragili, morbide, silenziose e misteriose ma anche forti, scattanti, eloquenti e seduttive. Il suo scatto fissa un frammento di un mondo fluttuante ed è per questo che le sue donne sono tanto contempora-

nee quanto fuori dal tempo. Ai ritratti Marina associa foglie, alberi, muri ma anche nuvole e persino alcuni suoi dipinti post cubisti. La dimensione è quella del simbolo e della rivelazione, resa possibile con gli affioramenti di superfici e con la realizzazione di una dimensione "panica" dell'essere. "L'essenza delle donne" è qui raccontata nella stratificazione dei giorni e delle esperienze, degli incontri e dei ricordi. Le donne albero sono la forza primigenia e primordiale, le donne tra le nuvole sono come angeli custodi, le donne tracciate sui muri sono la memoria delle pietre, le donne che svelano riccioli abitati da piccoli e grandi demoni raccontano di giorni maledetti e angosce che mettono in gabbia i pensieri, di incubi e di visioni. Marina scatta in bianco e nero e le sue sono infinite sfumature. Tra ombre e luci si trova la dimensione della geometria, dell'essenzialità, dell'evocazione poetica.

Dalla nota critica di Paola Artoni

### Biografia

Marina Tomasi è nata ad Isorella (Brescia) e risiede a Gazoldo Degli Ippoliti (Mantova), dove svolge la sua attività. Esordisce come pittrice negli anni '80, dapprima frequentando la Scuola del Nudo diretta da Lorella Salvagni e successivamente aderendo al gruppo di pittura "La Torre" guidato dalla professoressa Anna Moccia. Dieci anni fa approda alla fotografia, sua grande passione, che approfondisce seguendo un corso a Cavriana tenuto dal grande fotografo italo-americano Joe Oppedisano. Una ricerca costante e sempre più costruttiva la porta a scegliere il ritratto come tema dei suoi scatti: in particolare si focalizza sul mondo della donna. Le creazioni di Marina Tomasi sono ricche di fascino e di suggestioni e non nascono mai per caso né solo per gusto estetico, ma perché ha qualcosa da dire riguardo al mondo della donna, al suo rapporto con la bellezza, con la sua esteriorità e in special modo con la sua interiorità. Strati che si sovrappongono mo-



strandosi e in parte celandosi vicendevolmente, nel tentativo di esprimere le sfaccettature dell'animo, della sua complessità, fascino e bellezza, e il tutto confluisce e diventa esteriorità, immagine, corpo, carnalità, concretezza, esistenza, qui e ora, e anche l'essere essenziale dell'essere donna. Un lavoro, quello di Marina, intelligente e originale, che va decisamente oltre la mera ritrattistica. Partecipa a numerose collettive in Italia, in Francia ed in Irlanda. Collabora con artisti Stranieri ed Italiani.

[www.marinatomasi.com](http://www.marinatomasi.com)