



IV CONVEGNO  
INTERNAZIONALE  
SULLE  
GIPSOTECHE

IL VALORE DEL  
GESSO COME:  
MODELLO,  
CALCO, COPIA  
PER LA  
REALIZZAZIONE  
DELLA SCULTURA

Possagno  
2 e 3 ottobre 2015



REGIONE DEL VENETO



Provincia di Treviso



Comune di Possagno

A.I.C.P.M. Association Internationale pour la  
I.V.B.F.A. Conservation & la Promotion du Moulage



Fondazione Canova onlus

## IV CONVEGNO INTERNAZIONALE SULLE GIPSOTECHE

*Il valore del gesso come:  
modello, calco, copia per la  
realizzazione della scultura*

**VENERDÌ 2 OTTOBRE 2015**

### Saluti introduttivi

Luca Zaia  
Presidente della Regione del Veneto

Franca Coin  
Presidente della Fondazione Canova

Gianni De Paoli  
Sindaco di Possagno

### Introduzione

Tomas Lochman  
Presidente Association Internationale  
pour la Conservation & la Promotion du Moulage A.I.C.P.M.

Mario Guderzo  
Direttore Museo e Gipsoteca Antonio Canova, Possagno

### Dov'è POSSAGNO

Situata nella provincia di Treviso,  
a pochi chilometri da Venezia, Possagno può essere raggiun-  
ta tramite:

### Strade e Autostrade

A27 fino a Treviso Nord; si prosegue per la Statale Feltrina  
fino a Pederobba; da Pederobba a Possagno si prende la  
Provinciale 26

### Aeroporti

Antonio Canova (TV), Marco Polo (VE)

### Stazioni ferroviarie

Montebelluna, Castelfranco Veneto, Bassano del Grappa

### Autobus

CTM da Castelfranco V.to o da Bassano per Possagno

### Sede del Convegno

MUSEO E GIPSOTECA ANTONIO CANOVA  
Via Canova 74, 31054 Possagno (TV)  
Tel. +39 0423 544323 / 920120  
Fax +39 0423 922007  
www.museocanova.it  
posta@museocanova.it



I **Docenti** che partecipano al convegno godono dell'esonero  
concesso dal Dirigente Scolastico Regionale (Prot.  
MPI:AODRVE UFF 1/4 159/ C35.a. Venezia, 25 luglio 2008)

Gli **Studenti** che partecipano possono chiedere alla  
Segreteria del Convegno il rilascio della Certificazione di  
partecipazione per la richiesta al Capo d'Istituto di questi  
crediti scolastici.

## LA PRATICA DEL MODELARE

9.30  
**Riflessioni sul "cavar forme" e modelli nel  
Sette - Ottocento**

Elena Granuzzo  
Accademia di Belle Arti "SantaGiulia", Brescia

10.00  
**Dépasser le modèle: la pratique de la copie  
de sculpture à l'Académie de France à Rome  
d'après un manuscrit inédit du Getty Research  
Institute (ca.1688)**

Alicia Adamczak  
Université de Paris-Sorbonne, Parigi

10.30  
**Vite parallele: biografie comparate del gesso e  
del marmo dell'Ercole e Lica di Canova**

Paolo Castelli  
Galleria Nazionale di Arte Moderna e Contemporanea,  
Roma

11.00  
**I gessi policromi di Francesco Messina**

Maria Fratelli  
Soprintendenza Castello, Musei Archeologici e Musei  
Storici, Milano

11.30  
**Modellare al femminile: i gessi di Marguerite  
Blanchon al Château de Blois**

Matteo Gardonio  
Fondazione Giorgio Cini, Venezia

12.00  
**La scultura in gesso di Ismael Smith: modelli,  
policromie ed opere definitive**

Alex Masalles Rivera  
Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC), Barcellona

12.30  
**Considérations sur la sculpture comme modèle  
à graver dans la France du Louis XIV**

Audrey Adamczak  
Université de Paris-Sorbonne, Parigi

Pausa

## SABATO 3 OTTOBRE 2015

## LE COLLEZIONI. LA MEMORIA CONSERVATA

9.00  
**Bozzetti e modelli messaggeri di significati e  
tecniche nel museo di Pietrasanta**

Chiara Celli  
Museo dei Bozzetti, Pietrasanta

9.30  
**La casa museo di Pericle Fazzini a Roma**

Giuseppe Appella  
Storico dell'Arte

10.00  
**Origine e divenire della collezione di gessi di  
Mariano Benlliure nel Museo di Belle Arti di  
Valencia**

Lucrecia Enseñat Benlliure  
Fundación Mariano Benlliure, Madrid

10.30  
**Del Museo Nacional de Reproducciones  
Artísticas a la colección de reproducciones del  
Museo Nacional de Escultura. Trayectoria y  
valor de una colección de réplicas en yeso.**

Alberto Campano  
Museo Nacional Escultura, Valladolid

11.00  
**La raccolta di gessi di Luciano Mercante tra  
medagliistica e scultura**

Massimo De Grassi  
Università degli Studi, Trieste

11.30  
**Le Gipsoteche di Parma e Piacenza: tra scuola e  
museo**

Alessandro Malinverni  
Museo Gazzola, Piacenza

12.00  
**La Flaxman Gallery a Londra e il ruolo dei gessi  
nell'opera dello scultore inglese John Flaxman  
(1755 - 1826)**

Eckart Marchand  
Warburg Institute - School of Advanced Study, Londra

## SCULTORI TRA I SECOLI

15.00  
**The influence of Italian craft on the Lisbon  
School of Sculpture**

Ricardo Jorge Reis Mendonça  
Centro de Estudos e Investigação em Belas-Artes, Lisboa

15.30  
**I gessi di Antonio Baggio (1895-1975): dal  
Veneto agli USA**

Tommaso Ferronato  
Storico dell'Arte

16.00  
**I gessi dell'Accademia di Barcellona 1800-1851: il  
rapporto con gli scultori italiani**

Jorge Egea Izquierdo  
ICRE, Institut Català per la recerca en Escultura, Barcellona

16.30  
**Il monumento sepolcrale di Canova per la  
Spagna: Il Compianto della Contessa de Haro**

Mercedes Simal Lopez  
Museo Nacional del Prado, Madrid

17.00  
**Rodin. Ecrits sur le plâtre: annotations et  
dessins**

Aline Magnien  
Musée Rodin, Parigi

17.30  
**Fra scultura e scrittura: genesi e fortuna della  
Testa di Elena di Antonio Canova**

Giuseppina Petruzzelli  
Accademia di Belle Arti, Bari

18.00  
**La collezione di Pietro Canonica: gessi (e non  
solo) a testimonianza di una vita**

Bianca Maria Santese  
Museo Pietro Canonica a Villa Borghese, Roma

18.30  
**Sir Francis Chantrey: pointing, original plaster  
models and the reputation of the sculptor**

Greg Sullivan  
Tate Gallery, Londra

12.30  
**Uno sguardo sulla collezione dei gessi  
dell'Accademia di Belle Arti di Firenze: temi  
iconografici, novità attributive e un dono  
speciale per l'istruzione dei giovani allievi**

Elena Marconi  
Galleria Palatina di Palazzo Pitti, Firenze

Pausa

15.00  
**Attualità e ruolo della Gipsoteca. Il caso  
della Gipsoteca Leonardo Bistolfi di Casale  
Monferrato**

Alessandra Montanera  
Gipsoteca Bistolfi - Museo Civico, Casale Monferrato

15.30  
**La Gipsoteca dell'Accademia di Belle Arti di  
Roma**

Marco Nocca  
Accademia di Belle Arti, Roma

16.00  
**The Gibson Gallery. I gessi di John Gibson R.A.  
(1790 - 1866) nella Royal Academy di Londra**

Anna Sophie Frasca-Rath  
Università di Vienna

## RESTAURO E NUOVE TECNOLOGIE

16.30  
**Analisi virtuale di un modello reale: la testa in  
gesso n°73 della collezione Mantova Benavides**

Alessandra Menegazzi, Giuseppe Salemi,  
Emanuela Faresin  
Università degli Studi, Padova

17.00  
**Il restauro del modello originale del Mausoleo  
di Joselito "il Gallo" (1920 - 26)**

Roberto Amador Moscardò  
Institut Valencià de Conservació y Restauració de Béns  
Culturals, Valencia

17.30  
**Conclusioni**