

# perQuotendo

(è un duo rumoroso)

presentazione del M° Giulio Castagnoli



domenica  
29 novembre 2015  
17,30

Auditorium S. Chiara  
Via Facino Cane  
15033 Casale M.to (AL)

INGRESSO LIBERO

in collaborazione con



Comune di Casale Monferrato

Se vogliamo individuare un comune denominatore nella produzione musicale del '900 è sicuramente la valorizzazione dell'elemento ritmico-percussivo; è proprio in questo secolo che i compositori iniziano ad esplorare le molteplici capacità degli strumenti a percussione. La novità più importante, tuttavia, è che anche altri strumenti, o gruppi di strumenti o addirittura l'orchestra intera vengono spesso trattati dai compositori come strumenti a percussione (impossibile non citare la Sagra della Primavera di Igor Stravinsky).

Da queste considerazioni nasce il progetto **perQuotendo**, un ensemble di due pianoforti che esplora il repertorio dal '900 in poi con una predilezione per le pagine più accattivanti dal punto di vista ritmico. In particolare il programma è incentrato su compositori americani oppure ispirati dalle magiche atmosfere di quel continente, da nord a sud.

I ritmi caraibici caratterizzano la produzione dell'australiano Arthur Benjamin (1893-1960), famoso per la sua "Jamaican Rumba", qui presentata in una trascrizione per duo pianistico. L'influenza del jazz condiziona tutta l'opera di George Gershwin (1898-1937), di cui vengono proposte le geniali Variazioni su "I got rhythm" e la famosa "Rhapsody in blue"; per arrivare al compositore ucraino Nikolay Kapustin (1937), che omaggia il leggendario trombonista Dizzy Gillespie con una virtuosistica "Parafraresi su Manteca". Non poteva mancare un tributo alla musica argentina e al suo massimo esponente, Astor Piazzolla (1921-1992), con la struggente "Adiós nonino" e l'incisiva "Libertango".

La collaborazione tra **Nikolay Bogdanov** e **Andrea Stefanell**, da anni ormai insegnanti dell'Istituto "Baravalle" di Fossano, e collaboratori del **CasaleCoro**, nasce spontaneamente all'interno della classe di pianoforte del M° Maurizio Barboro presso il Conservatorio "Ghedini" di Cuneo, e si fonda per cui su una comune visione della musica oltre che su una duratura amicizia. I programmi proposti dai due pianisti cercano di esplorare l'originale repertorio concepito per questa formazione, caratterizzato talvolta dall'elevato virtuosismo e dalla ricerca di una sonorità orchestrale. Numerose sono le opere originali per duo pianistico di autori come Mozart, Schumann, Brahms, Rachmaninoff, Debussy e Ravel, oltre ai lavori per orchestra arrangiati dagli autori stessi: ragione per cui l'insieme dei due pianoforti assume una funzione squisitamente divulgativa riguardo a brani per i quali occorrono, solitamente, larghe compagini orchestrali.

Programma di recital

**Aaron Copland/Leonard Bernstein**

El Salon Mexico

**Arthur Benjamin**

Jamaican Rumba - From San Domingo

**Nikolay Kapustin**

Parafraresi su "Manteca" di Dizzy Gillespie

**George Gershwin**

I got rhythm Variations - Rhapsody in blue

**Astor Piazzolla**

Libertango - Adiós Nonino