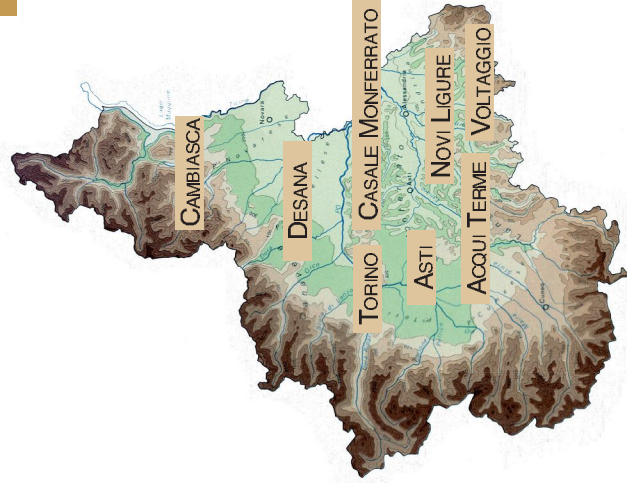




Casale Monferrato



con il patrocinio di:
**MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI**



luoghi

immaginari



Con il patrocinio e il contributo di



www.festivaluoghiimmaginari.it
festival.luoghi.immaginari@teletu.it
luoghiimmaginari@groups.facebook.com
tel. 334.9380800

25 novembre ore 18.15

Duomo

“Gioielli musicali del repertorio sacro”

Vincenzo Bellini
Angiol di pace” per Soprano, Mezzosoprano e Pianoforte
Largo sostenuto

Gaetano Donizetti
“Ave Maria” per Tenore, Basso e Pianoforte
Andante

Gioacchino Rossini
“Petite messe solennelle”, per Soli, Coro, Pianoforte, Harmonium.

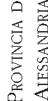
Kyrie - Soli e Coro
Gloria - Soli e coro
Gratias - Soli contralto, tenore e basso
Domine Deus - Tenore solo
Qui Tollis - Soli soprano e contralto
Quoniam - Basso solo
Cum Sancto Spiritu - Soli e coro

Gredo - Soli e coro
Crucifixus - Soprano solo
Et resurrexit - Soli e coro
Prélude religieux - Harmonium
Sanctus - Soli e coro
O salutaris - Soprano solo
Agnus Dei - Contralto e coro

Elena Bakanova - Soprano
Maria Vittoria Paba - Contralto
Paolo Bartolucci - Tenore
Carlo Prunali - Basso

Mirco Godio - Pianoforte
Claudia Ferrero - Harmonium

Coro Polifonico di Aosta
diretto dal **M° Ifigio Blanc**
Yulia Khutoretskaya - Direttore

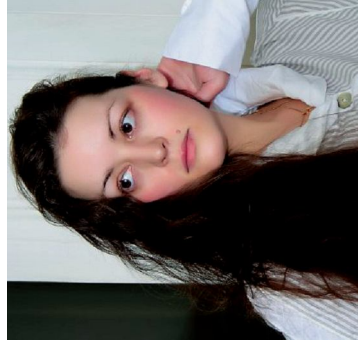


mmaginari



Il Coro Polifonico di Aosta si è costituito nel 1984 con l'intento di approfondire e diffondere lo studio della polifonia classica. I suoi itinerari canori, attinti perlopiù dal repertorio "a cappella", spaziano dal canto gregoriano alle composizioni corali moderne e contemporanee, con una particolare attenzione alla produzione corale del '900. Oltre ai numerosissimi concerti tenuti nelle varie località della Regione, il coro ha al suo attivo numerose manifestazioni in Italia e all'estero: di particolare rilevanza la partecipazione alla realizzazione della *Symphonie de Psalms* di Igor Stravinsky (1996) con l'Orchestra Giovanile Italiana diretta da Vinko Globokar e l'esecuzione della *Petite Messe Solennelle* di G. Rossini (2006-2012) e del *Requiem* di G. Fauré (2008). Tra il 1998 e il 1999 il gruppo si è inoltre distinto in diversi concorsi aggiudicandosi, fra gli altri, il 1° Premio al Concorso Nazionale di Bresso (MI). Il Coro è diretto, sin dalla sua fondazione, dal Maestro Elisio Blanc.

Yulia Khutoretskaya, Direttore



È nata a Leningrado ed ha conseguito la Laurea presso il "St. Petersburg State Rimsky Korsakov Conservatory" (2001). Prima della laurea ha compiuto i suoi studi in un college di musica "Special school musical". Nel 1992 ha costituito il San Pietroburgo Youth Chamber Choir e lavora inoltre come organista nella Chiesa cattolica romana di San Pietroburgo. Ha intrapreso la sua attività di Direttore di Coro quando lei aveva 15 anni con spettacoli di musica religiosa di Rachmaninov e Tchaikovsky. Yulia Khutoretskaya è membro onorario della prestigiosissima Associazione Americana Direttori di Coro. Tra gli eventi più significativi della sua vita sono stati i suoi concerti nella St. Petersburg-Philharmonic Hall, una tournée di concerti in Francia con la formazione russo-francese Symphony Orchestra, e numerosi concerti nei migliori e prestigiosi festival del Giappone, degli Stati Uniti d'America, Spagna, Germania, Svizzera, Francia, Emirati Arabi Uniti, ecc. Ha diretto le prime esecuzioni assolute di opere di questi compositori famosi come Georgi Sviridov, Alfred Schnittke, Arvo Part e Shostakovich. Molti compositori di San Pietroburgo hanno dedicato le loro nuove composizioni a lei. Il giornale St. Petersburg "Smena" ha commentato "Yulia Khutoretskaya possiede la qualità sfuggente del "fascino" ed un "umbrò" individuale del suo stile. Non è di moda essere romantico in questi giorni, usiamo la parola "vocazione" di rado, ma è l'unica parola da usare su Yulia Khutoretskaya". Attualmente è Direttore Artistico del Festival Corale Internazionale di San Pietroburgo ed è Docente presso il Conservatorio di Stato "Rimsky Korsakov" di San Pietroburgo.

Elisio Blanc, Direttore del Coro



Ha conseguito il diploma in Musica Corale e Direzione di Coro sotto la guida del M° Sergio Pasteris presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino. Ha frequentato corsi di direzione, concertazione e interpretazione corale con i maestri F. Corti, N. Conci, G. Acciai, P. Erdei. Ha diretto il "Coro Sant'Orso" di Aosta, dal 1976 al 1986; nel 1984 fonda il "Coro Polifonico di Aosta", che dirige tuttora. È stato presidente dell'ARCOVA (Associazioni Regionali dei Cori della Valle d'Aosta) e dal 2007 è membro della Commissione artistica della stessa Associazione. Fa parte del Comitato di redazione di "Choraliter", la rivista corale nazionale edita dalla FENIARCO. Dal settembre 2012 è direttore della Schola Cantorum della Cattedrale di Aosta.

Mirco Godio, Pianoforte

Ha compiuto gli studi musicali di pianoforte presso il Conservatorio Statale di Musica «G. Cantelli» di Novara con Vincenzo Cerutti, diplomandosi con il massimo dei voti e la lode. Ha tenuto numerosi concerti sia come solista sia in veste di accompagnatore per varie società tra cui: Società dei Concerti di Milano; Società Musicale Europea Lirico-Concertistica di Milano; Settembre Musica di Torino; Teatro Coccia di Novara; Auditorium RAI di Torino; Teatro di Asti; Teatro Sociale di Mantova; Neues Schloss di Stoccarda. Ha collaborato come Maestro Accompagnatore ai Corsi di Canto della Regione Piemonte organizzati da La Nuova Arca di Torino e trasmessi dalla RAI (RAI 1, RAI 3 Dse e Video-sapere) tenuti da: V. Zeani; R. Kabatwanski; F. Corelli; A. Kraus; E. Dara; è stato accompagnatore presso l'Accademia Verdiana di C. Bergonzi a Busto e presso l'Accademia della Voce di Torino. Dal 1991 ad oggi è pianista accompagnatore della stagione lirica del Teatro Coccia di Novara, dal 2000 al 2003 ha svolto la stessa attività presso il Teatro Regio di Torino ed ha collaborato con il Teatro Sociale di Mantova.

Claudia Ferrero, Harmonium

Si è diplomata in Pianoforte, Musica Corale e Direzione di Coro, Prepolifonia presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino ed in Clavicembalo presso il Conservatorio "N. Paganini" di Genova, dove si è anche laureata con 110 e lode in *Tastiere Storiche*. Fin dalla fondazione (1989) è membro dell'Accademia del Ricercare, gruppo specializzato nella Musica Antica, con il quale ha partecipato in Italia e in Europa alle più prestigiose rassegne e Festival del settore, riscuotendo ovunque consensi di pubblico e critica. Sempre con il suddetto Ensemble ha inciso 12 CD editi dalla Stradivarius, Brilliant e Tactus. Recentemente ha inciso per la Decca Italia con l'ensemble dei "Solisti di Pavia" (E. Dindo violoncello, solista). Come clavicembalista ha collaborato con vari ensemble quali Tripla Concordia, Collegium pro Musica, Orfei Farnesiani, Templum Musicae, Consortium Carissimi, Venice Virtuoso Ensemble, Orchestra Pressenda, Camerata Mistà, I Madrigalisti Ambrosiani, Il Diletto musicale, Il Concerto delle Dame, vantando un nutrito numero di concerti nelle maggiori rassegne italiane ed europee. In veste di corista ha inciso un Cd per le ed. Padline con il Maestro F. Rampi sul repertorio gregoriano. Docente abilitata di pianoforte nelle Scuole Medie ad Indirizzo Musicale della Provincia di Torino, ha preso parte ad oltre 600 concerti, sia in formazioni cameristiche in qualità di clavicembalista o vocali.