

## **Sabato 28 ottobre alla Sala delle Lunette**

### **Presentazione del volume “La Piccola Città”**

**Sabato 28 ottobre alle ore 17, nella Sala delle Lunette del Museo Civico, verrà presentato il volume “La Piccola Città – Il Monumentale di Milano” di Carla De Bernardi e Lalla Fumagalli (edizioni Jaca Book).**

Nell'importante pubblicazione ha trovato uno spazio d'onore anche lo scultore casalese **Leonardo Bistolfi** a riprova della sua maestria e della fama che aveva tra i contemporanei. Autore di otto tombe, Bistolfi aveva ricevuto per il Monumentale di Milano importanti commissioni da parte di famiglie della ricca borghesia e aristocrazia lombarda.

Tra tutte non si può non ricordare la tomba realizzata su commissione del grande maestro d'orchestra Arturo Toscanini in occasione della morte del figlio di appena cinque anni: ciò che ne rimane oggi, ancora segnato dai colpi della seconda guerra mondiale, è una testimonianza eloquente della scultura bistolfiana di inizio Novecento.

**La vicenda delle sculture di Bistolfi al Monumentale di Milano è stata ripercorsa da Alessandra Montanera**, conservatore della Gipsoteca casalese, che modererà l'incontro a cui parteciperanno le autrici del volume, rispettivamente presidente e vice-presidente dell'Associazione Amici del Monumentale, curatrici della pubblicazione.

L'incontro sarà inoltre occasione per scoprire le altre opere degli artisti coinvolti in quello che oggi è considerato uno dei più interessanti musei a cielo aperto, alla stregua del più noto Cimitero di Staglieno di Genova.

Durante l'incontro al Museo sarà anche disponibile l'opuscolo **“Guida al cimitero monumentale di Milano. Un Museo a cielo aperto”** (edizioni Jaca Book), un'agevole guida al Monumentale destinata ai visitatori che attualmente sono stimati in 100.000 presenze annue con provenienze da ogni parte del mondo.

Al termine seguirà una visita guidata gratuita alla Gipsoteca Bistolfi.

#### **La Piccola Città - Il Monumentale di Milano**

Il volume, voluto in occasione dei 150 anni dell'inaugurazione del Cimitero Monumentale, ripercorre la storia della sepoltura nell'antichità e quella dei cimiteri milanesi nel XIX secolo per poi concentrarsi sulle vicende storiche e artistiche del Cimitero dalla sua nascita nel 1866 a tutto il 2016. E' formato da 270 pagine corredate da una ricca documentazione in B&N e a colori: immagini attuali e d'epoca, tavole e disegni perlopiù inediti (350 ca. in totale).

L'opera è suddivisa in due grandi sezioni. La prima parte, prevalentemente storico-cronologica, è ripartita in capitoli che raccontano l'evoluzione del Monumentale e della città attraverso gli avvenimenti e i personaggi che ne hanno fatto la storia, sottolineandone i profondi legami con istituzioni come l'Accademia di Brera e i suoi artisti e presidenti tra cui Camillo Boito che sancì la vittoria di Carlo Maciachini nel 1863 nel concorso per il cimitero

milanese. Vengono inoltre messi in risalto importanti eventi, ad esempio l'inaugurazione del Tempio Crematorio nel 1876, l'apertura del Cimitero degli Israeliti nel 1872, quella del Cimitero Maggiore nel 1895 e gli ampliamenti degli anni trenta e ottanta del '900. Vengono inoltre messe in evidenza le relazioni tra il cimitero e la città nei diversi periodi storici. Il tono di questa narrazione, scritta da Carla De Bernardi, (che ha al suo attivo numerose pubblicazioni) vuole essere di gradevole lettura, con aneddoti, curiosità, citazioni anche da epistolari, il tutto saldamente documentato con riferimenti precisi e dettagliati frutto di lunghe ricerche.

La seconda parte si concentra su 13 importanti autori a ognuno dei quali è dedicato un capitolo monografico, senza trascurare accenni ad artisti minori ma comunque rilevanti ed è realizzata con contributi di studiosi, esperti, professori universitari, curatori di musei e di fondazioni come il Prof. **Marco Campiglio**, la Dott.ssa **Elena Pontiggia**, **Francesco Rizzi**, responsabile del Museo Butti a Viggiù, Alessandra Montanera conservatore della Gipsoteca Bistolfi a Casale Monferrato, **Fania Cavaliere**, che conduce il Centro Artistico Alik Cavaliere, e **Sara Bodini** referente del Museo Civico Floriano Bodini. Completa l'opera un dizionario iconografico dei simboli funerari, laici e religiosi.

### **Dalla prefazione del volume**

*“Questo libro nasce per ricordare e festeggiare i 150 anni del Cimitero Monumentale di Milano, inaugurato il 2 novembre 1866.*

*Tra i suoi viali riposano coloro che hanno reso grande la città permettendole di diventare una metropoli internazionale... Abbiamo voluto raccontare la storia di questo luogo unico e speciale anche attraverso le immagini, convinte come siamo che parlino più di qualsiasi testo seppur interessante. Abbiamo cercato aneddoti, curiosità, piccoli segreti, episodi poco noti, pettegolezzi d'epoca.*

*Abbiamo scelto, visto che si tratta di celebrare un compleanno importante, un taglio di cronaca e di storia, lasciando che l'aspetto artistico appaia costantemente in filigrana ma senza prevalere, perché esistono esperti molto più preparati di noi in questo campo, mentre crediamo che narrare storie sia alla nostra portata di appassionate dilettanti e di curiose esploratrici.*

*Per questo abbiamo chiesto agli studiosi, agli esperti, ai responsabili di musei di parlarci dei “loro” artisti, mettendone in risalto soprattutto l'anima al di là della fama e della gloria eterna che hanno meritato.*

*Per fare tutto questo abbiamo camminato ore e ore, per giorni e giorni, per anni e anni... osservando, dapprima quasi sbadatamente poi con sempre maggior attenzione, scrutando, interrogando, cercando firme, esaminando dettagli, dibattendo e confrontando per poi correre a consultare documenti negli archivi storici, a leggere libri nelle biblioteche, a visitare palazzi, mostre, musei alla ricerca di conferme di riscontri, di testimonianze. Un bel lavoro di cui siamo molto soddisfatte e che vogliamo condividere con voi che avrete la pazienza, e speriamo il piacere, di leggerci”.*

*Casale Monferrato, 17 ottobre 2017*