

CASALE
MONFERRATO

STAGIONE 2018\19

TEATRO
MUNICIPALE

FONDAZIONE
PIEMONTE
DAL VIVO
CIRCUITO REGIONALE MULTIDISCIPLINARE

piemontedalvivo.it



FONDAZIONE
**PIEMONTE
DAL VIVO**
CIRCUITO REGIONALE MULTIDISCIPLINARE



FONDAZIONE
PIEMONTE DAL VIVO
circuito regionale
multidisciplinare

Via Bertola 34, 10122 Torino
tel. 011 4320791
info@piemontedalvivo.it
piemontedalvivo.it



**Sostieni lo spettacolo
dal vivo in Piemonte**

DONA IL 5X1000
FONDAZIONE
PIEMONTE DAL VIVO
C.F.08613620015

**CASALE
MONFERRATO**

STAGIONE 2018\19

**TEATRO
MUNICIPALE**



Antonella Parigi

ASSESSORE ALLA CULTURA E TURISMO REGIONE PIEMONTE

Piemonte è sinonimo di cultura diffusa, di occasioni di fruizione di spettacolo dal vivo in teatri di grande e affermata tradizione così come in luoghi e città fuori dai circuiti tradizionali, ma con una proposta ricca e di qualità. Un vero e proprio sistema che come Regione Piemonte siamo impegnati in prima linea a sostenere e che può avvalersi di un prezioso strumento operativo di supporto quale è la Fondazione Piemonte dal Vivo: vera e propria artefice di un cartellone

regionale diffuso e capillare, si è affermata per la capacità di coinvolgere l'assiduo e appassionato pubblico delle città piemontesi, con la diretta collaborazione delle amministrazioni locali nella costruzione di una programmazione apprezzata e seguita.

La stagione 2018-19 si caratterizza ancora una volta per la varietà e la qualità dell'offerta artistica e che coniuga forme espressive differenti – dalla musica,

al teatro, alla danza, al circo contemporaneo – unendo un'attenzione alle progettualità di artisti locali con la capacità di portare nei nostri teatri anche prestigiose produzioni di livello nazionale e internazionale. Un percorso che vede il pieno sostegno da parte della Regione Piemonte, e che esprime il dinamismo di un territorio che ha saputo fare della cultura, e dei luoghi della cultura, un importante fattore di caratterizzazione di identità.

Daria Carmi

Assessore a Cultura, Turismo e Politiche giovanili

CITTÀ DI CASALE MONFERRATO

Questa stagione teatrale rappresenta il proseguimento di un percorso evolutivo che, intrapreso da diversi anni, si arricchisce sempre più delle indicazioni ricevute dal pubblico e dai monferrini nel corso degli ultimi tempi.

Fatto tesoro di consigli e appunti, abbiamo scelto di muoverci per andare incontro alle richieste, proponendo un palinsesto ricco di volti noti a livello nazionale e internazionale, personaggi

conosciuti che ci consentiranno, attraverso produzioni teatrali di valore, di offrire una programmazione fruibile anche ai non addetti ai lavori, avvicinandoli così al mondo del teatro. La prossima stagione sarà quindi generalmente leggera, ironica, spensierata, in grado di trasmettere emozioni positive, sensazioni di ottimismo, così importanti in un periodo storico ricco di avversità come quello che stiamo vivendo.

Matteo Negrin

DIRETTORE FONDAZIONE PIEMONTE DAL VIVO

Nell'assolvere al proprio compito di sostegno e di promozione della cultura, la Regione Piemonte svolge un ruolo di attento e costante interlocutore nei confronti del panorama di soggetti del territorio che costituiscono la fonte primaria dell'insieme di iniziative, manifestazioni ed eventi che animano stabilmente il calendario regionale dello spettacolo dal vivo. Strumento strategico e operativo a supporto di tale sistema è la Fondazione Piemonte

dal Vivo, protagonista della diffusione della cultura teatrale in ambito regionale, capace di proporre opportunità di confronto con il mondo dello spettacolo, declinato nelle differenti dimensioni artistiche che abitano il palcoscenico. Obiettivo di Piemonte dal Vivo è la diffusione di un'offerta capillare vicina alle comunità locali, che possa contribuire alla formazione e all'incremento del pubblico. In questo scenario si inserisce la collaborazione con il Teatro La Fabbrica di Villadossola

per la stagione 2018/2019, declinata sui diversi linguaggi dello spettacolo dal vivo: dalla prosa alla danza, fino al circo contemporaneo con il progetto *Bruxelles en piste*, che nasce grazie a una collaborazione internazionale tra Italia e Belgio.

CORTO
CIRCUITO
PIEMONTE

TEATRI ABITATI SPAZI NON CONVENZIONALI NUOVI LINGUAGGI

Corto Circuito
ti offre un altro sguardo
sul teatro in Piemonte
in oltre 20 comuni

Alessandria, Almese (TO), Arquata Scrivia (AL), Biella, Bistagno (AL), Bosconero (TO), Casalborgone (TO), Chiaverano (TO), Cumiana (TO), Fiano (TO), Fontanetto Po (VC), Gassino T.se (TO), Gavi (AL), Lanzo Torinese (TO), Meina (NO), Miagliano (BI), Orbassano (TO), Piedicavallo (BI), Rivara (TO), San Maurizio D'Opaglio (NO), Savigliano (CN), Torino, Vercelli

scopri le proposte su
piemontedalvivo.it

FONDAZIONE
**PIEMONTE
DAL VIVO**
CIRCUITO REGIONALE MULTIDISCIPLINARE

BIGLIETTERIA

Abbonamento Fedeltà

10 spettacoli (di cui 7 spettacoli in prima serata e 3 in singola serata)

(Arlecchino servitore di due padroni, Un borghese piccolo piccolo, After Miss Julie, Il padre, Giocando con Orlando - Assolo, Le verità di Bakersfield, Le prénom, Proprietà e atto, Fare un'anima, Mindshok)

Platea	€160,00
Palchi centrali	€140,00
Palchi laterali	€ 115,00
Ridotto under 30	€ 80,00

Abbonamento Grande Prosa

7 spettacoli a in prima serata oppure in seconda serata

(Arlecchino servitore di due padroni, Un borghese piccolo piccolo, After Miss Julie, Il padre, Giocando con Orlando - Assolo, Le verità di Bakersfield, Le prénom)

Platea	€ 126,00
Palchi centrali	€ 112,00
Palchi laterali	€ 98,00
Ridotto under 30	€ 56,00

Biglietti Singoli Spettacoli

su ogni singolo biglietto acquistato si applica il diritto di prevendita ammontante ad € 1

Spettacoli di Prosa

Platea	€ 20,00
Palchi centrali	€ 18,00
Palchi laterali	€ 16,00
Ridotto Politeatro	€ 16,00
Ridotto under30 e Loggione	€ 9,00
Ridotto under18	€ 5,00

Progetto Prosa Contemporanea - Circo

Intero	€ 9,00
Ridotto Under18	€ 5,00

Balletti - Concerti

Platea, Palchi centrali e Palchi laterali	€ 14,00
Loggione, Ridotto 18-30	€ 9,00
Ridotto under 18	€ 5,00

Concerto Ivo Pogorelich

Biglietto unico € 15,00

Teatro e Musica

Platea, Palchi centrali e Palchi laterali	€ 14,00
Loggione, Ridotto under 12	€ 9,00

PoliTeatro

Gli abbonati del Teatro Municipale di Casale Monferrato hanno diritto al biglietto ridotto per gli spettacoli in abbonamento della stagione teatrale di Vercelli e degli altri teatri che partecipano all'iniziativa PoliTeatro.

Calendario Vendite

Rinnovo abbonamenti da lunedì 17 a venerdì 28 settembre

Nuovi abbonamenti da lunedì 1 ottobre a venerdì 12 ottobre

Singoli biglietti spettacoli fuori abbonamento (Prosa contemporanea, Circo, Balletto, Concerti, Teatro e Musica) da lunedì 17 settembre

Singoli biglietti spettacoli (compresi negli abbonamenti) da lunedì 15 ottobre

Biglietteria

Presso gli uffici del teatro

piazza Castello, 9 - tel. 0142 444314

orari: da martedì a giovedì 9.00/12.30 – 14.00/17.00 venerdì 9.00/12.30
Il botteghino (in teatro) apre un'ora prima dello spettacolo.

Biglietteria online

da sabato 20 ottobre
comune.casale-monferrato.al.it/teatro

Si ringrazia la Fondazione CRT per aver contribuito alla realizzazione della stagione teatrale e le ditte Buzzi Unicem SpA, Distilleria Magnoberta Sas, FIN.P.O. SpA per la disponibilità e il costante aiuto alla vita del teatro.

sab 6.10

W.A. Mozart, F. Liszt, R. Schumman

IVO POGORELICHRecital per pianoforte solo
p. 14**ven 12.10****LA VRILLE DU CHAT**BACK POCKET
p. 15**mer 7.11 / gio 8.11****ARLECCHINO SERVITORE
DI DUE PADORNI**TEATRO STABILE DI TORINO
TEATRO NAZIONALE
p. 16**mar 4.12 / mer 5.12****UN BORGHESE
PICCOLO PICCOLO**con Massimo Dapporto
p. 17**mar 18.12****PROPRIETÀ E ATTO**con Francesco Mandelli
p. 18**ven 21.12****CONCERTO DI NATALE**Ass. Amici della Musica
di Casale, Coro di Casale
e Opera Ragazzi
p. 19**gio 10.1 / ven 11.1****AFTER MISS JULIE**con Lino Guanciale
e Gabriella Pession
TEATRO FRANCO PARENTI
p. 20**mar 29.1 / mer 30.1****IL PADRE**con Alessandro Haber
Lucrezia Lante della Rovere
p. 21**mar 5.2****OTELLO**Balletto di Roma
p. 22**mar 12.2****FARE UN'ANIMA**con Giacomo Poretti
p. 23**gio 21.2 / ven 22.2****GIOCANDO
CON ORLANDO-ASSOLO**con Stefano Accorsi
p. 24**ven 1.3****L'ABISSO**di e con Davide Enia
p. 25**ven 8.3****IL FONDO DEL BICCHIERE**Associazione
DOPPIOESCLAMATIVO
p. 26**mar 12.3****MINDSHOCK**di e con Marco Berry
p. 27**sab 16.3****AMAR RISO**ASSOCIAZIONE CULTURALE
SKENÈ TEATRO TEAM
p. 28**mar 26.3 / mer 27.3****LE VERITÀ
DI BAKERSFIELD**con Marina Massironi Roberto
Citran
p. 29**mar 2.4 / mer 3.4****LE PRÉNOM** Cena tra amici
TEATRO STABILE DI VERONA
p. 30**gio 11.4****ORRENDAMENTE SHREK**con musica dal vivo
ASSOCIAZIONE
DOPPIOESCLAMATIVO
p. 12**sab 13.4****SEMPRE DOMENICA**Collettivo Controcanto
p. 12Tutti gli spettacoli hanno inizio alle ore
21 salvo diversa indicazione
il programma potrebbe subire
variazioni**FUORI ABBONAMENTO****CONTEMPORANEO DEL PRESENTE**



PROGETTO POLiteatro

Duemila18/Duemila19

CITTÀ DI ALESSANDRIA

SALA FERRERO

CITTÀ DI CASALE MONFERRATO

TEATRO MUNICIPALE

CITTÀ DI TORTONA

TEATRO CIVICO

CITTÀ DI VALENZA

TEATRO SOCIALE

È una vera e propria "epidemia" teatrale fatta di riaperture e nuove programmazioni, nuove sale, nuova linfa vitale, quella che coinvolge la provincia alessandrina, un territorio desideroso di (ri)costruire un tessuto teatrale, un pubblico, una passione, un interesse. Nasce così POLiteatro, una rete di teatri in grado di conferire unità di intenti ad una serie di realtà nuove e dinamiche, legate dalla volontà di (ri) lanciare progettazioni artistiche nei rispettivi centri e in tutto il territorio. Poli come Polis, ovvero le comunità elleniche, esempio di civiltà e organizzazione sociale che trovavano negli anfiteatri il luogo privilegiato di incontro; Poli perché molti

centri ora uniti da questo percorso di arte e di bellezza si affacciano sul Po e i suoi affluenti, il corso d'acqua più lungo d'Italia, da sempre fonte di approvvigionamento, risorse e vita. Un progetto partecipato, per esaltare le peculiarità e l'originalità di ogni programmazione, in un'ottica condivisa per fare rete. POLiteatro prevede scontistiche e attività promozionali per creare sinergie e vantaggi per il pubblico del territorio, attraverso una pubblicità condivisa e organica che esalti la ricca offerta culturale della provincia alessandrina. Obiettivo, attraverso queste azioni, è creare una circuitazione del pubblico che possa non solo aprire

alla fruizione di spettacoli, ma anche rendere possibile la "scoperta" di sale storiche del Piemonte, di centri cittadini di grande fascino e di interesse artistico. I teatri che aderiscono a POLiteatro sono: Teatro Municipale di Casale Monferrato, Teatro Comunale - Sala Ferrero di Alessandria, Teatro Civico di Tortona, Teatro Sociale di Valenza.

Gli abbonati alla stagione del Teatro Municipale di Casale Monferrato avranno diritto al biglietto ridotto per gli spettacoli dei teatri aderenti all'iniziativa Politeatro e inoltre per il Teatro Civico di Vercelli. La riduzione vale solo per gli spettacoli programmati da Piemonte dal Vivo.

IL MUSEO PIÙ GRANDE D'ITALIA

OLTRE
250
MUSEI E SITI
CULTURALI

€52
ALL'ANNO

130.000
ABBONATI



ABBONATI! ENTRA NEL MUSEO PIÙ GRANDE CHE C'È.



Scopri tutti i vantaggi su abbonamentomusei.it | Numero Verde 800-329329





sab 6.10 ore 21

IVO POGORELICH

recital per pianoforte solo
 W.A. Mozart Adagio in Si minore K. 540
 F. Liszt Sonata in Si minore S. 178
 R. Schumman Studi Sinfonici op. 13
 (incluse le variazioni op. postuma)
 in collaborazione con Associazione Musicale Ondasonora

FUORI ABBONAMENTO

Di lui il New York Times ha detto "Pogorelich è comparabile a Horowitz. Ha suonato ogni nota con una tale esattezza, emozione ed espressione. Ci è sembrato di sentire un'orchestra intera. Ha suonato duecento anni in anticipo rispetto al suo tempo." Dal suo trionfale debutto al Carnegie Hall di New York nel 1981 Ivo Pogorelich ha suonato nelle sale da concerto più importanti degli Stati Uniti e di Canada, Europa, Australia, Giappone, Cina, America Latina e Israele. È stato invitato dalle più prestigiose orchestre del mondo tra cui: Berliner Philharmoniker, Wiener Philharmoniker, tutte le principali orchestre di Londra, Chicago Symphony Orchestra, New York Philharmonic Orchestra, Philadelphia Symphony Orchestra, Los Angeles Philharmonic Orchestra.

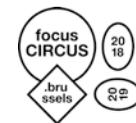


ven 12.10 ore 21

LA VRILLE DU CHAT

con Dominic Cruz, Maya Kesselman, Devin Henderson, Michael Hottier, Aurélien Oudot
 Mediatore per lo spettacolo Vincent Gomez
 Coreografia Cruz Isael Mata
 scenografia Didier Goury
 BACK POCKET

*Tecniche discipline acrobatiche
 adatto ad un pubblico di tutte le età.*



FUORI ABBONAMENTO

In *La Vrille du Chat* gli acrobati sfidano le leggi dello spazio-tempo. Come nei cartoni animati, dove i personaggi in situazioni delicate fanno marcia indietro contro ogni principio fisico, così il virtuosismo del gruppo di Back Pocket riesce a manipolare e deformare il tempo utilizzando rallenty, accelerazioni e stop-motion: una scena di pochi minuti, ripetuta e modificata da capo a piedi, viene proposta in una molteplicità di angolazioni, proiezioni, flashback immaginari, ricordi e sequenze che i sette protagonisti associano alla scena iniziale.



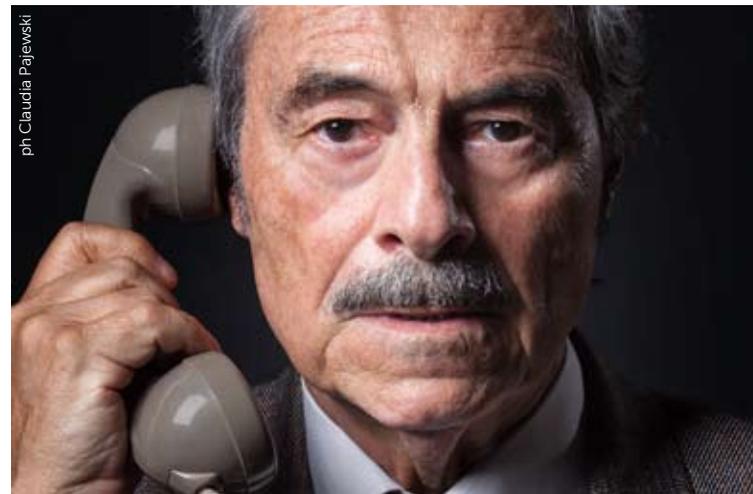
mer 7/ gio 8.11 ore 21

ARLECCHINO SERVITORE DI DUE PADRONI

di Carlo Goldoni
 con Natalino Balasso, Fabrizio Contri, Marta Cortellazzo Wiel, Michele Di Mauro,
 Lucio De Francesco, Denis Fasolo, Elisabetta Mazzullo, Ivan Zerbinati
 e cast in via di definizione
 regia Valerio Binasco
 TEATRO STABILE DI TORINO – TEATRO NAZIONALE
 con il sostegno di Fondazione CRT

IN ABBONAMENTO FEDELTA' E GRANDE PROSA

L'incontro tra Binasco e Goldoni garantisce la possibilità di un viaggio nel tempo, un gioioso ritorno alle origini del teatro italiano ed alla sua grande tradizione comica, affidato a una coppia inedita di attori, Natalino Balasso e Michele Di Mauro, e ad un ensemble di interpreti che rispondono perfettamente alle caratteristiche della compagnia dell'arte. Il risultato è una festa teatrale che celebra la potenza del teatro e la poesia di Carlo Goldoni, ma soprattutto mette in mostra i talenti di chi sale ogni sera sulle tavole del palcoscenico.



mar 4 / mer 5.12 ore 21

UN BORGHESE PICCOLO PICCOLO

con Massimo Dapporto
 tratto dal romanzo di Vincenzo Cerami
 adattamento e regia Fabrizio Coniglio
 con Susanna Marcomeni, Roberto D'Alessandro,
 Fabrizio Coniglio, Federico Rubino
 Musiche originali Nicola Piovani
 Scene Giuseppe di Pasquale
 TEATRO E SOCIETÀ

IN ABBONAMENTO FEDELTA' E GRANDE PROSA

Giovanni Vivaldi è un uomo di provincia che lavora al ministero. Il suo più grande desiderio è quello di "sistemare" suo figlio, proprio lì dove Giovanni lavora da oltre trent'anni; ma come ottenere una raccomandazione? Ecco l'inizio della ricerca disperata di una "scorciatoia", per garantire un futuro a chi si vuole bene. Può la raccomandazione, essere avvertita come qualcosa di necessario per sopravvivere, nella nostra società? Forse che, in fondo, non crediamo più nella possibilità di essere tutti uguali e nelle opportunità pari, di emancipazione sociale ed economica? Un'indagine sulle aspirazioni e il desiderio di aggirare le regole che una società democratica e civile impone. Questo e ancora di più nella ricchissima storia tratta dal romanzo di Cerami, per un'interpretazione, dalle molte sfumature, affidata a Massimo Dapporto, attore capace di rendere il ridicolo e il tragico al contempo, regalando umana vivacità a tutta la famiglia Vivaldi.



mar 18.12 ore 21

PROPRIETÀ E ATTO

di Will Eno
traduzione di Maria Chiara Baire
con Francesco Mandelli
regia di Leonardo Lidi
BAM TEATRO/LA CORTE OSPITALE

IN ABBONAMENTO FEDELTA'

Proprietà e atto (Title and deed) di Will Eno è idealmente un terzo tempo, dopo Thom Pain e Lady Grey di riflessione sull'esistenza e il valore del tempo nelle nostre vite. Will Eno, celebre drammaturgo del teatro minimale americano, già finalista Pulitzer per la sezione Teatro con Thom Pain nel 2005, in *Proprietà e atto* con ironia e sarcasmo – senza dimenticare le digressioni poetiche a cui la sua scrittura ci ha abituato – concentra la sua riflessione sulla vita come stato di esilio permanente. Il testo, attraverso un sinuoso scorrere di aneddoti e visioni particolari, parla del nostro essere "senza dimora" in questo mondo. Divaga sul significato e l'impronta che lasciano le parole nel vivere quotidiano, sul senso della memoria e sulla solitudine.



ven 21.12 ore 21

CONCERTO DI NATALE

Realizzato dall'associazione Amici della Musica di Casale
il Coro di Casale e l'Opera Ragazzi
in collaborazione con Istituto musicale Carlo Soliva

FUORI ABBONAMENTO

L'associazione Amici della Musica Carlo Soliva, per celebrare le festività natalizie, porterà a Teatro il tradizionale Concerto "Natale con il Soliva". Gli allievi, coadiuvati dagli insegnanti, nelle diverse formazioni: Ensemble Classico, Jazz e Junior e Fourth Stream Orchestra introdurranno all'atmosfera e alla dimensione della festa attraverso un percorso musicale vario, senza dimenticare le melodie della tradizione natalizia. Nell'intervallo, verranno consegnate le Borse di studio agli allievi che hanno superato brillantemente gli esami dell'Associated Board Royal Schools of Music. Anche quest'anno ci sarà un ospite a sorpresa che si unirà alla festa con la sua musica.



gio 10 / ven 11.1 ore 21

AFTER MISS JULIE

di Patrick Marber
con Gabriella Pession, Lino Guanciale e attrice da definire
regia di Giampiero Solari
TEATRO FRANCO PARENTI

IN ABBONAMENTO **FEDELTA' E GRANDE PROSA**

“Il luogo dove accade la vicenda è la cucina della villa di una famiglia dell’alta società inglese, dove Miss Julie, figlia dei proprietari, gioca a trasgredire socialmente e sessualmente. La vediamo che irrompe continuamente nella cucina provocando colpi di scena e finte casualità per sedurre John, autista e maggiordomo di famiglia, facendolo in maniera spudorata di fronte a Christine, cuoca e promessa sposa di quest’ultimo. La serata diventa una “macabra celebrazione”, oppure una “rimozione ironica” del successo del Partito Laburista; infatti, tra i valori espressi dallo stesso partito, ci sono l’emancipazione femminile e la liberazione sessuale.”

Giampiero Solari



mar 29 / mer 30.1 ore 21

IL PADRE

di Florian Zeller
con Alessandro Haber, Lucrezia Lante Della Rovere
e con David Sebasti, Daniela Scarlatti,
Ilaria Genatiempo, Alessandro Parise
regia Piero Maccarinelli
GOLDENART

IN ABBONAMENTO **FEDELTA' E GRANDE PROSA**

Se d’un tratto i contorni della realtà perdessero di definizione? Andrea uomo molto attivo nonostante la sua età, mostra i primi segni di un qualcosa che smette di funzionare. Anna, figlia premurosa, gli propone di stabilirsi nel grande appartamento che condivide con il marito, ma le cose non vanno come previsto. La sapiente penna di Zeller riesce a descrivere una situazione che, seppur tragica, viene affrontata con leggerezza e pungente ironia. Tutto a poco a poco va scomparendo: i punti di riferimento, i ricordi, la felicità della famiglia, in un racconto che tratteggia con delicatezza e intelligenza lo spaesamento di un uomo la cui memoria inizia a vacillare. Viviamo con lui le contraddizioni e la perdita graduale delle facoltà logico-analitiche, non riusciamo più a distinguere il reale dall’immaginario, coinvolti ed emozionati in questo percorso dolorosamente poetico.



mar 5.2 ore 21

OTELLO

coreografia di Fabrizio Monteverde
musica Antonin Dvořák
maître de Ballet e Assistente alla Coreografia Lienz Chang
disegno luci Emanuele De Maria
BALLETTO DI ROMA

FUORI ABBONAMENTO

Una delle produzioni di maggiore successo del Balletto di Roma a firma di uno dei migliori autori italiani di danza contemporanea torna in scena nella versione originale della compagnia romana.

In questa versione, il coreografo rivisita il testo shakespeariano lavorando sugli snodi psicologici che determinano la dinamica dell'ambiguo e complesso intreccio tra i protagonisti Otello, Desdemona e Cassio, legati in un triangolo mai equilatero di rapporti. L'ambientazione in un porto di mare dell'Otello di Fabrizio Monteverde è un omaggio dichiarato del coreografo al cinema di Rainer Fassbinder.



mar 12.2 ore 21

FARE UN'ANIMA

di e con Giacomo Poretti
AGIDI

IN ABBONAMENTO FEDELTA'

Questo monologo raccoglie divagazioni e provocazioni su un organo che i moderni manuali di anatomia non contemplano ma di cui da millenni gli uomini di ogni latitudine hanno parlato: quando si sviluppa l'anima in un essere vivente? Esiste realmente o è solo una chimera, un desiderio? Oppure è così infinitesimale che non la si vede nemmeno con il più grande scompositore di particelle? E alla fine, anche se la scovassimo, l'anima a che serve? Cosa ce ne facciamo? O meglio, cosa vorrebbe farne lei di noi?

Lo spettacolo prende l'avvio da una parola inattesa con la sua caparbia costringe ad occuparsi di tutte le parole della modernità. Anima è una parolina esangue, malvestita e malnutrita, eppure è gelosa e innamorata di noi e della vita, e come ogni amante ci vuole solo per sé.



gio 21 / ven 22.2 ore 21

GIOCANDO CON ORLANDO - ASSOLO

Tracce, memorie, letture da Orlando furioso di Ludovico Ariosto secondo Marco Baliani

con Stefano Accorsi
regia Marco Baliani
NUOVO TEATRO DIRETTA DA MARCO BALSAMO

IN ABBONAMENTO **FEDELTA' E GRANDE PROSA**

Stefano Accorsi gioca con i versi dell'Ariosto per condurci alla scoperta delle appassionanti avventure di Orlando. Nello spazio di un lampo ci troviamo catapultati in un mondo romanzesco e senza confini, abitato da dame in pericolo e cavalieri senza paura e ne seguiamo le peripezie in un rocambolesco viaggio che ci porterà dalla Francia di Carlo Magno fin sulla luna. Uno spettacolo che toglie il fiato tra duelli e colpi di scena, con sempre al centro la romantica storia d'amore tra la bella Angelica e l'indomito Orlando. Questa versione speciale di Giocando con Orlando, che nasce dalla fortunata esperienza teatrale che ha visto Stefano Accorsi e Marco Baliani già confrontarsi in maniera appassionata e ironica sui palcoscenici dei maggiori teatri italiani con le parole immortali dell'Ariosto, ritorna in un assolo ancora più emozionante.



ven 1.3 ore 21

L'ABISSO

di e con Davide Enia
musiche composte ed eseguite da Giulio Barocchieri
tratto da Appunti per un naufragio (Sellerio Editore)
ACCADEMIA PERDUTA- ROMAGNA TEATRI
TEATRO DI ROMA - TEATRO NAZIONALE
TEATRO BIONDO DI PALERMO
in collaborazione con Festival Internazionale di Narrazione di Arzo

FUORI ABBONAMENTO **PROSA CONTEMPORANEA**

Urgente, profondo e attuale il racconto di Davide Enia, scrittore, attore, regista e autore di teatro vincitore, tra gli altri, del Premio UBU, Premio Tondelli, Premio ETI. L'autore attinge ai suoi Appunti per un naufragio (Premio Mondello 2018) per raccontare un'esperienza indicibile: lo spaesamento, il dolore e la rabbia che affiorano dinanzi alla grande tragedia contemporanea degli sbarchi sulle coste del Mediterraneo. Per trovare le parole più efficaci, Enia è andato a Lampedusa, ha assistito agli sbarchi dei profughi, ha raccolto per mesi le testimonianze dei sopravvissuti e dei testimoni, dando forma ad un testo che è allo stesso tempo testimonianza storica e percorso esistenziale che riguarda tutti noi.



ven 8.3 ore 21

IL FONDO DEL BICCHIERE

da un'idea di Giada Guerci
regia e adattamento Maurizio Pellegrino
testo Sebastian Passalacqua
musiche Maestro Enrico Pesce
al pianoforte – Maestro Enrico Pesce
ASSOCIAZIONE DOPPIOESCLAMATIVO
in collaborazione con
ASSOCIAZIONE ALBERO DI VALENTINA ONLUS

FUORI ABBONAMENTO **TEATRO E MUSICA**

Una cena. Due giovani coppie di amici si incontrano per raccontarsi gli ultimi avvenimenti. La conversazione inizia in tono pacato con i ricordi legati ai tempi della scuola, per assumere toni via via sempre più accesi quando, inevitabilmente, si trovano a confrontarsi sulle loro vite e le problematiche esistenziali li travolgono. *Il fondo del bicchiere* è una pièce teatrale dove prosa e danza si fondono per trattare il delicato tema della violenza sulle donne. Nato nel 2014 come spettacolo di danza da un'idea di Giada Guerci e riscritto nel 2016 per il teatro da Sebastian Passalacqua, è qui proposto in una nuova versione arricchita dalle musiche originali del maestro Enrico Pesce eseguite al pianoforte,



mar 12.3 ore 21

MINDSHOCK

Nessuna scelta è libera

di e con Marco Berry
CODICI SPERIMENTALI

IN ABBONAMENTO **FEDELTA'**

Marco Berry, oltre ad essere un artista poliedrico e un noto personaggio televisivo, è autore di show che coinvolgono costantemente lo spettatore, spesso chiamato sul palco per aiutare o semplicemente assistere a eventi stupefacenti realizzati sotto i suoi occhi.

In *Mindshock – Nessuna scelta è libera*, Berry ci mostra che esistono delle armi che permettono a chi ne è in possesso di condizionare le scelte altrui. Pnl, linguaggio non verbale, negoziazione, messaggi subliminali, trance ipnotica, illusioni sensoriali e tante altre... Attraverso una serie di esperimenti, Berry dimostra come sia possibile ottenere dei risultati incredibili utilizzando tutte le armi della comunicazione.



sab 16.3 ore 21

AMAR RISO

ideazione e produzione esecutiva Antonella Napoli e Donatella Terzolo
regia teatrale Gianluca Mischiatti
musiche originali Francesco Cillone
testi Francesco Ricciardello
coreografie Elisa Gallina
arrangiamento vocale Elisabetta Godino

FUORI ABBONAMENTO **TEATRO E MUSICA**

Lo spettacolo musicale teatrale è liberamente tratto dal film "Riso Amaro" di Giuseppe De Santis, entrato a pieno diritto nella storia del cinema italiano; non vuole essere il rimpianto anacronistico di un mondo scomparso, bensì il ricordo di un'epopea che per decenni è stata elemento fondamentale nella vita della città di Vercelli e della sua provincia. La pianura che si estende piatta come un mare tranquillo tra le montagne e la collina, e che ha al suo centro Vercelli, è stata teatro di migrazioni stagionali dal respiro epico; *Amar Riso* non rimpiange quel mondo e quel tempo, ma rende omaggio alle donne e agli uomini che hanno contribuito con la loro vita al progresso delle nostre terre, molti anni prima che il boom economico le trasformasse irreversibilmente



mar 26 / mer 27.3 ore 21

LE VERITÀ DI BAKERSFIELD

di Stephen Sachs
con Marina Massironi e Roberto Citran
regia Veronica Cruciani
NIDODIRAGNO

IN ABBONAMENTO **FEDELITÀ E GRANDE PROSA**

Due destini, due vicende umane lontanissime che si incontrano in un'America percorsa da forti divari sociali. Maude, una cinquantenne barman disoccupata appare donna ormai vinta dall'esistenza, ma nel disordine della sua caotica roulotte è celato un possibile tesoro, un presunto quadro di Jackson Pollock. Il compito di Lionel, esperto d'arte di livello mondiale volato da New York a Bakersfield, è quello di fare l'expertise dell'opera che, in caso di autenticazione, potrebbe cambiare la vita della sua interlocutrice. Il dialogo, che si svolge interamente tra le cianfrusaglie della casa-roulotte, marca molto le differenze tra i due, ma nel prosieguo Maude si rivela assai meno sprovveduta di quanto appare e la posizione di Lionel diviene sempre più fragile, in una sorta di ribaltamento di ruoli che conduce all'epilogo.



mar 2 / mer 3.4 ore 21

LE PRENOM cena tra amici

di Matthieu Delaporte e Alexandre de La Patellière
versione italiana Fausto Paradivino
con Alessia Giuliani, Alberto Giusta, Davide Lorino, Aldo Ottobriano,
Gisella Szaniszlò
regia Antonio Zavatteri
TEATRO STABILE DI VERONA

IN ABBONAMENTO FEDELITÀ E GRANDE PROSA

La commedia si svolge a casa di due professori dichiaratamente di sinistra. Una sera come tante altre tra cinque amici quarantenni, tutti appartenenti alla media borghesia. Oltre ai padroni di casa, il fratello di lei con la sua compagna, e l'amico single, sospettato di essere omosessuale. Quella sera, uno degli ospiti comunica alla compagnia che diventerà padre. Felicitazioni, baci e abbracci e le solite domande: sarà maschio o femmina, che nome gli metterete? Il futuro papà non ha dubbi che sarà maschio; ma lo sconcerto nasce quando egli comunica il nome che hanno deciso di mettere al figlio. Un nome che evoca imbarazzanti memorie storiche di destra. Il dubbio è che si tratti di uno scherzo, ma la discussione degenera ben presto investendo valori e scelte personali



gio 11.4 ore 21

ORRENDAMENTE SHREK

regia e coreografie Marco Verna
assistente alle coreografie Giada Guerci
direttore musicale – Maestro Enrico Pesce
ASSOCIAZIONE DOPPIO ESCLAMATIVO

FUORI ABBONAMENTO TEATRO E MUSICA

Orrendamente Shrek è un musical liberamente ispirato al celebre film di animazione. Racconta la storia di un orco sgraziato e apparentemente scontroso che vive tranquillo nella sua palude fin quando la sua quiete non viene disturbata da alcuni personaggi delle favole esiliati da Lord Farquaad, inizia così l'avventura di Shrek per riavere la sua amata palude. La collaborazione con il Maestro Enrico Pesce arricchisce lo spettacolo grazie all'elemento della musica dal vivo.



sab 13.4 ore 21

SEMPRE DOMENICA

con Federico Cianciaruso, Fabio De Stefano, Riccardo Finocchio, Martina Giovanetti, Andrea Mammarella, Emanuele Pilonero
regia Clara Sancricca
drammaturgia collettivo controcanto
CONTROCANTO COLLETTIVO
In-Box 2017

FUORI ABBONAMENTO **PROSA CONTEMPORANEA**

Sempre domenica è un lavoro sul lavoro. È un lavoro sul tempo, l'energia e i sogni che il lavoro quotidianamente mangia, consuma, sottrae.

Sul palco sei attori su sei sedie, che tessono insieme una trama di storie, che aprono squarci di esistenze incrociate. Sono vite affaccendate nei quotidiani affanni, vite che si arrovellano e intanto si consumano, che a tratti si ribellano eppure poi si arrendono, perché in questo carosello di moti e fallimenti è il lavoro a suonare la melodia più forte, quella dell'ineluttabile, dell'inevitabile, del così è sempre stato e del sempre così sarà.

Sempre domenica è un coro di anime, una sinfonia di destini. Ma è – soprattutto – un canto d'amore per gli esseri umani, per il nostro starcene qui frementi eppure inchiodati, nell'immobilità di una condizione che una tenace ideologia ci fa credere da secoli non tanto la migliore, quanto l'unica – davvero? – possibile.

il circo belga in Italia per un progetto europeo

SETTEMBRE
DICEMBRE
2018

PIEMONTE
EMILIA ROMAGNA

Nell'ambito di:



Bruxelles en piste

BACK POCKET • CARRE CURIEUX • CIE MENTEUSES • POIVRE ROSE
PIERGIORGIO MILANO • SCIE DU BOURGEON • CLAUDIO STELLATO

bruxellesenpiste.it

UN PROGETTO DI

HALLES

PIEMONTE
DAL VIVO

CON IL SOSTEGNO DI

FEDERATION
DES CIRQUES
EUROPEENS

REGIONE
PIEMONTE

REGIONE
EMILIA ROMAGNA

REGIONE
PIEMONTE

CON IL CONTRIBUTO DI

Compagnia
di San Paolo

PARTNER

Torinodanza festival - Teatro Stabile Torino - Teatro Nazionale • Fondazione TPE • La Venaria Reale • Fondazione I Teatri - Festival Aperto • Festival Dinamico • Comune di Correggio - progetto "Corpi & Visioni"

IN COLLABORAZIONE CON

Associazione Craft • Circo Vertigo • Concentrica • Flic • Fondazione Via Maestra • Lavanderia a Vapore - Centro Regionale per la danza • Mirabilia - International Circus & Performing Arts Festival • Mon Circo • Comuni di Asti, Casale Monferrato, Collegno, Cuneo, Grugliasco, Mondovì, Settimo Torinese, Venaria Reale, Vercelli, Villadossola

MEDIAPARTNER

Juggling Magazine

Consiglio d'Amministrazione

Vittorio Ghirlassi *Legale rappresentante*
Fabrizio Serra

Collegio dei Revisori

Gianpiero Collidà *Presidente*
Romina Clozza
Anna Maria Mantovani

Direttore

Matteo Negrin

**Segreteria di Direzione e di Presidenza,
Programmazione Musica**

Claudia Agostinoni

Programmazione Teatri

Claudia Grasso, Nadia Macis, Enrico Regis
Collaboratori: Paolo Zanchin

Amministrazione

Giorgia Capobianco, Luisa Castagneri,
Marina Maestro, Mirella Maggiolo

Contratti, Rapporti Siae e Biglietteria

Annalisa Gulmini, Francesca Lorusso, Elisa Zucca

Comunicazione e Promozione

Mariateresa Forcelli, Alessandra Valsecchi
Collaboratori: Bianca Maria Cuttica
Consulenti: Monica Zecchino

**Innovazione sociale, Audience engagement
e Identità collettive**

Consulenti: Mara Loro
Collaboratori: Arianna Perrone

LAVANDERIA A VAPORE

Programmazione e Residenze Artistiche
Carlotta Pedrazzoli, Valentina Tibaldi

Gestione Teatro

Guido Bernasconi

Progetto Hangar Piemonte

Valeria Dinamo, Carola Messina, Valeria Spada

Progetti Speciali

Collaboratori: Hillary Ghidini, Daniela Icardi,
Valentina Passalacqua

Aderenti

Ente Fondatore e Unico Socio
Regione Piemonte

Con il sostegno del
Ministero per i Beni e le Attività Culturali

F O N D A Z I O N E
**PIEMONTE
DAL VIVO**
CIRCUITO REGIONALE MULTIDISCIPLINARE



Non si sa come, di L. Pirandello, regia Federico Tiezzi, 2014, produzione Compagnia Lombardi Tiezzi, Ph. Marcello Norbeth

