



Con il sostegno e la collaborazione della  
Fondazione Piemonte dal Vivo - Circuito Regionale Multidisciplinare

# TEATRO MUNICIPALE

## Stagione teatrale 2018-2019

Teatro Municipale di Casale Monferrato  
piazza Castello 9 tel. 0142 - 444.314

Comunicazione e Ufficio Stampa Fondazione Piemonte dal Vivo - Circuito Regionale Multidisciplinare  
Via Bertola, 34 - 10122 Torino

Comunicazione e ufficio stampa Fondazione Piemonte dal Vivo  
Mariateresa Forcelli T.0114320794 M.3492194115 [forcelli@piemontedalvivo.it](mailto:forcelli@piemontedalvivo.it)



**Si ringrazia la Fondazione CRT  
per aver contribuito alla realizzazione della stagione teatrale**

e

**Buzzi Unicem SpA  
Distilleria Magnoberta Sas  
FIN.P.O. S.P.A. SpA**

per la disponibilità e il costante aiuto alla vita del teatro

*20/10/52 Casale Monferrato - La via Umberto I° veduta da Piazza Castello da destra*

*Prop. Marco P. G. Magnoberta - Via D. Laura 11 - Casale Monferrato - Sinfiniti ringraziamenti*

Piemonte è sinonimo di cultura diffusa, di occasioni di fruizione di spettacolo dal vivo in teatri di grande e affermata tradizione così come in luoghi e città fuori dai circuiti tradizionali, ma con una proposta ricca e di qualità. Un vero e proprio sistema che come Regione Piemonte siamo impegnati in prima linea a sostenere e che può avvalersi di un prezioso strumento operativo di supporto quale è la Fondazione Piemonte dal Vivo: vera e propria artefice di un cartellone regionale diffuso e capillare, si è affermata per la capacità di coinvolgere l'assiduo e appassionato pubblico delle città piemontesi, con la diretta collaborazione delle amministrazioni locali nella costruzione di una programmazione apprezzata e seguita.

La stagione 2018-19 si caratterizza ancora una volta per la varietà e la qualità dell'offerta artistica e che coniuga forme espressive differenti – dalla musica, al teatro, alla danza, al circo contemporaneo- unendo un'attenzione alle progettualità di artisti locali con la capacità di portare nei nostri teatri anche prestigiose produzioni di livello nazionale e internazionale. Un percorso che vede il pieno sostegno da parte della Regione Piemonte, e che esprime il dinamismo di un territorio che ha saputo fare della cultura, e dei luoghi della cultura, un importante fattore di caratterizzazione di identità..

Assessore alla Cultura e Turismo  
della Regione Piemonte  
**Antonella Parigi**



CITTÀ DI  
CASALE MONFERRATO

Siamo molto felici di poter inaugurare una Stagione Teatrale di altissima qualità, che nasce dall'esperienza degli anni passati e che è frutto dell'ascolto del pubblico, in particolare degli abbonati. Un calendario che si snoda fra spettacoli classici e di ricerca, attori che calcano le scene da decenni e giovani che si stanno sempre più affermando, prosa, danza, musica, circo e nuovi linguaggi. Il programma, costruito insieme alla città, genera incontro, comprensione reciproca, è volto al sorriso. Cifra di questa edizione infatti è la necessità di condividere emozioni positive, una lieve ironia, sorrisi che ci aiutino a riflettere su tutti i temi dell'esperienza e della coscienza umana, portando luce anche su quelli più bui. Parole e voci che ci regalano luminosità, energia, ottimismo per costruire il mondo che desideriamo. Abbiamo scelto la leggerezza, quella che Italo Calvino suggerisce come elemento essenziale della vita in *Lezioni Americane* (1988).

"Che leggerezza non è superficialità, ma planare sulle cose dall'alto, non avere macigni sul cuore. [...] La leggerezza per me si associa con la precisione e la determinazione, non con la vaghezza e l'abbandono al caso. Paul Valéry ha detto: *Il faut être léger comme l'oiseau, et non comme la plume.*"

Quest'anno, a Casale Monferrato, con Marina Massironi, Ivo Pogorelich, Massimo Dapporto, Will Eno, Giacomo, Stefano Accorsi e molti molti altri, tenteremo di imparare a volare insieme.

Il Sindaco e l'Assessore alla Cultura  
di Casale Monferrato  
**Titti Palazzetti e Daria Carmi**

## **Il teatro è il luogo dove una comunità si rivela a se stessa**

*P. Grassi – G. Strehler – V. Tosi - M. Apollonio*

La Fondazione Piemonte dal Vivo è protagonista in ambito regionale della diffusione della cultura teatrale, declinata nelle differenti dimensioni artistiche che abitano il palcoscenico.

Piemonte dal Vivo, condividendo le linee progettuali dell'Assessorato alla Cultura e al Turismo della Regione Piemonte, accoglie le specificità dei singoli territori, co-progetta e dà vita alla mappa delle attività spettacolari in Piemonte, grazie alla preziosa collaborazione degli enti locali con cui lo staff della Fondazione quotidianamente si confronta.

Obiettivo è la diffusione di un'offerta capillare vicina alle comunità locali, che possa contribuire all'avvicinamento del pubblico e che sia al tempo stesso opportunità di confronto con il mondo dello spettacolo.

Dal piccolo borgo al capoluogo di provincia, le proposte spaziano dal meglio della produzione artistica nazionale alle suggestioni del vivace tessuto culturale piemontese, con uno sguardo sempre attento a quello che succede oltre i confini.

Formulare la proposta adeguata al tempo presente per ciascun luogo, offrendo una stagione su misura. Un ambizioso obiettivo che spera di incontrare i tanti pubblici dello spettacolo dal vivo in Piemonte.

Direttore Fondazione Live Piemonte dal Vivo  
**Matteo Negrin** direttore

1) Mercoledì 7, giovedì 8 novembre 2018 – ore 21.00

**ARLECCHINO SERVITORE DI DUE PADRONI**

di Carlo Goldoni

con Natalino Balasso, Fabrizio Contri, Marta Cortellazzo Wiel, Michele Di Mauro, Lucio De Francesco, Denis Fasolo, Elisabetta Mazzullo, Ivan Zerbinati

e cast in via di definizione

regia Valerio Binasco

TEATRO STABILE DI TORINO – TEATRO NAZIONALE con il sostegno di Fondazione CRT

2) Martedì 4, mercoledì 5 dicembre 2018 – ore 21.00

**UN BORGHESE PICCOLO PICCOLO**

tratto dal romanzo di Vincenzo Cerami - adattamento e regia Fabrizio Coniglio

con Massimo Dapporto e con Susanna Marcomeni, Roberto D'Alessandro, Fabrizio Coniglio, Federico Rubino

Musiche originali Nicola Piovani

TEATRO E SOCIETÀ

3) Giovedì 10, venerdì 11 gennaio 2019 – ore 21.00

**AFTER MISS JULIE**

di Patrick Marber

con Gabriella Pession, Lino Guanciale e attrice da definire

regia di Giampiero Solari

TEATRO FRANCO PARENTI

4) Martedì 29, mercoledì 30 gennaio 2019 – ore 21.00

**IL PADRE**

di Florian Zeller

con Alessandro Haber, Lucrezia Lante Della Rovere

e con David Sebasti, Daniela Scarlatti, Ilaria Genatiempo, Alessandro Parise

regia Piero Maccarinelli

GOLDENART

5) Giovedì 21, venerdì 22 febbraio 2019 – ore 21.00

**GIOCANDO CON ORLANDO – ASSOLO**

Tracce, memorie, letture da Orlando furioso di Ludovico Ariosto secondo Marco Baliani

con Stefano Accorsi

regia di Marco Baliani

NUOVO TEATRO DIRETTA DA MARCO BALSAMO

6) Martedì 26, mercoledì 27 marzo 2019 – ore 21.00

**LE VERITÀ DI BAKERSFIELD**

di Stephen Sachs

con Marina Massironi e Roberto Citran

NIDODIRAGNO

7) Martedì 2, mercoledì 3 aprile 2019 – ore 21.00

**LE PRENOM**

di Matthieu Delaporte e Alexandre de La Patellière

versione italiana Fausto Paravino

con Alessia Giuliani, Alberto Giusta, Davide Lorino, Aldo Ottobriano, Gisella Szaniszlò

regia Antonio Zavatteri

TEATRO STABILE DI VERONA

8) Martedì 18 dicembre 2018 – ore 21.00

**PROPRIETÀ E ATTO**

di Will Eno - traduzione di Maria Chiara Baire  
con Francesco Mandelli  
regia di Leonardo Lidi  
BAM TEATRO/LA CORTE OSPITALE

9) Martedì 12 febbraio 2019 – ore 21.00

**FARE UN'ANIMA**

di e con Giacomo Poretti  
Produzione AGIDI

10) Martedì 12 marzo 2019 – ore 21.00

**MINDSHOCK**

Nessuna scelta è libera  
di e con Marco Berry  
CODICI SPERIMENTALI

---

**PROSA CONTEMPORANEA**

Venerdì 1 marzo 2019 – ore 21.00

**L'ABISSO**

di e con Davide Enia

musiche composte ed eseguite da Giulio Barocchieri

tratto da Appunti per un naufrago (Sellero Editore)

Accademia perduta- Romagna Teatri/Teatro di Roma – Teatro Nazionale /Teatro Biondo di Palermo

in collaborazione con Festival Internazionale di Narrazione di Arzo

Sabato 13 aprile 2019 – ore 21.00

**SEMPRE DOMENICA**

con Federico Cianciaruso, Fabio De Stefano, Riccardo Finocchio, Martina Giovanetti, Andrea Mammarella, Emanuele Pilonero

regia Clara Sanricca

drammaturgia Collettivo Controcanto

CONTROCANTO COLLETTIVO

---

**CIRCO**

Venerdì 12 ottobre 2018 – ore 21.00

**LA VRILLE DU CHAT**

con Dominic Cruz, David Henderson, Marta Henderson, Maya Kesselman, Michael Hottier, Ian Vázquez López Aurélien Oudot

Mediatore per lo spettacolo Vincent Gomez

Coreografia Cruz Isael Mata

Ispirazione musicale Hugues Le Bars

BACK POCKET

---

## **BALLETTI**

Martedì 5 febbraio 2019 – ore 21.00

### **OTELLO**

coreografia di Fabrizio Monteverde

musica Antonín Dvořák

maître de Ballet e Assistente alla Coreografia Lienz Chang

disegno Luci Emanuele De Maria

BALLETTO DI ROMA

---

## **CONCERTI**

sabato 6 ottobre 2018 – ore 21.00

### **concerto IVO POGORELICH, Pianoforte**

W.A. MOZART Adagio in Si minore K. 540

F. LISZT Sonata in Si minore S. 178

R. SCHUMANN Studi Sinfonici op. 13 (incluse le variazioni op. postuma)

- **BIGLIETTO UNICO EURO 15,00** -

in collaboraz. con **Associazione Musicale Ondasonora**

venerdì 21 dicembre 2018 – ore 21.00

### **CONCERTO DI NATALE**

Realizzato dall'assoc. Amici della Musica di Casale

il Coro di Casale e l'Opera Ragazzi

in collaboraz. con Istituto musicale Carlo Soliva

---

**TEATRO E MUSICA**

venerdì 8 marzo 2019 – ore 21.00

**IL FONDO DEL BICCHIERE**

Regia e adattamento Maurizio Pellegrino

Testo Sebastian Passalacqua

Musiche Maestro Enrico Pesce

Al pianoforte Maestro Enrico Pesce

Assoc. DOPPIOESCLAMATIVO in collaborazione con Assoc. ALBERO DI VALENTINA ONLUS

sabato 16 marzo 2019 – ore 21.00

**AMAR RISO**

Antonella Napoli e Donatella Terzolo (ideazione e produzione esecutiva), Gianluca Mischiatti (regia teatrale),

Francesco Cilione (musiche originali), Franco Ricciardiello (testi), Elisa Gallina (coreografie),

Elisabetta Godino (arrangiamento vocale), Matteo Pagetti (aiuto cabina regia e grafica)

Canzoni originali di Francesco Cilione su testi di Franco Ricciardiello

ASSOCIAZIONE CULTURALE SKENE' TEATRO TEAM

Giovedì 11 aprile 2019 – ore 21.00

**ORRENDAMENTE SHREK**

Regia e coreografie – Marco Verna

Assistente alle coreografie – Giada Guerri

Direttore musicale – Maestro Enrico Pesce

Assoc. DOPPIOESCLAMATIVO



## **ABBONAMENTI**

ABBONAMENTO **FEDELTA'**

ore 21.00

**10 spettacoli**

Abbonamento a 7 spettacoli in prima serata e 3 spettacoli in singola serata:

- 1 ARLECCHINO SERVITORE DI DUE PADRONI
- 2 UN BORGHESE PICCOLO PICCOLO
- 3 AFTER MISS JULIE
- 4 IL PADRE
- 5 GIOCANDO CON ORLANDO – ASSOLO
- 6 LE VERITÀ DI BAKERSFIELD
- 7 LE PRENOM
- 8 PROPRIETÀ E ATTO
- 9 FARE UN'ANIMA
- 10 MINDSHOCK

-----

ABBONAMENTO **GRANDE PROSA** ore 21.00

**7 spettacoli**

abbonamento a 7 spettacoli in **prima serata**

**oppure**

abbonamento a 7 spettacoli in **seconda serata**

- 1 ARLECCHINO SERVITORE DI DUE PADRONI
- 2 UN BORGHESE PICCOLO PICCOLO
- 3 AFTER MISS JULIE
- 4 IL PADRE
- 5 GIOCANDO CON ORLANDO – ASSOLO
- 6 LE VERITÀ DI BAKERSFIELD
- 7 LE PRENOM

# TEATRO MUNICIPALE

## Stagione teatrale 2018-2019

Casale Monferrato, piazza Castello 9 tel. 0142 - 444.314

### **DATE APERTURA VENDITE**

***rinnovo abbonamenti***

da lunedì 17 a venerdì 28 settembre

***nuovi abbonamenti***

da lunedì 1 ottobre a venerdì 12 ottobre

***biglietti singoli - spettacoli compresi negli abbonamenti***

da lunedì 15 ottobre

(1 ARLECCHINO SERVITORE DI DUE PADRONI, 2 UN BORGHESE PICCOLO PICCOLO, 3 AFTER MISS JULIE, 4 IL PADRE, 5  
GIOCANDO CON ORLANDO – ASSOLO, 6 LE VERITÀ DI BAKERSFIELD, 7 LE PRENOM, 8 PROPRIETÀ E ATTO, 9 FARE  
UN'ANIMA, 10 MINDSHOCK)

***biglietti singoli - spettacoli non in abbonamento***

da lunedì 17 settembre

(PROSA CONTEMPORANEA – CIRCO – BALLETTI – CONCERTI – TEATRO e MUSICA)

***biglietteria on line:*** da sabato 20 ottobre

<http://www.comune.casale-monferrato.al.it/teatro>

# PREZZI

## ABBONAMENTI

### ABBONAMENTO FEDELTA'

10 SPETTACOLI  
PRIMA SERATA

Platea	€ 160,00
Palchi centrali	€ 140,00
Palchi laterali	€ 115,00
Ridotto under30	€ 80,00

- 1 ARLECCHINO SERVITORE DI DUE PADRONI
- 2 UN BORGHESE PICCOLO PICCOLO
- 3 AFTER MISS JULIE
- 4 IL PADRE
- 5 GIOCANDO CON ORLANDO – ASSOLO
- 6 LE VERITÀ DI BAKERSFIELD
- 7 LE PRENOM
- 8 PROPRIETÀ E ATTO
- 9 FARE UN'ANIMA
- 10 MINDSHOCK

### ABBONAMENTI GRANDE PROSA

7 SPETTACOLI  
PRIMA O SECONDA SERATA

Platea	€ 126,00
Palchi centrali	€ 112,00
Palchi laterali	€ 98,00
Ridotto under30	€ 56,00

- 1 ARLECCHINO SERVITORE DI DUE PADRONI
- 2 UN BORGHESE PICCOLO PICCOLO
- 3 AFTER MISS JULIE
- 4 IL PADRE
- 5 GIOCANDO CON ORLANDO – ASSOLO
- 6 LE VERITÀ DI BAKERSFIELD
- 7 LE PRENOM

## POLITEATRO

Gli abbonati del Teatro Municipale di Casale Monferrato hanno diritto al biglietto ridotto per gli spettacoli in abbonamento della stagione teatrale di Vercelli e degli altri teatri che partecipano all'iniziativa PoliTeatro.

# PREZZI

## **BIGLIETTI SINGOLI degli SPETTACOLI**

Su ogni singolo biglietto acquistato si applica il diritto di prevendita ammontante ad € 1,00

### **PROSA singoli**

Platea .....	€ 20,00
Palchi centrali .....	€ 18,00
Palchi laterali .....	€ 16,00
Ridotto PoliTeatro .....	€ 16,00
Ridotto under30 e Loggione .....	€ 9,00
Ridotto under18 .....	€ 5,00

### **CONTEMPORANEO – CIRCO**

Intero .....	€ 9,00
Ridotto Under18 .....	€ 5,00

### **BALLETTI – CONCERTI**

Platea, Palchi centrali e Palchi laterali .....	€ 14,00
Ridotto 18-30 e Loggione .....	€ 9,00
Ridotto Under18 .....	€ 5,00

### **concerto IVO POGORELICH**

biglietto unico .....	€ 15,00
-----------------------	---------

### **TEATRO e MUSICA**

Platea, Palchi centrali e Palchi laterali .....	€ 14,00
Ridotto Under12 e Loggione .....	€ 9,00

#### AGEVOLAZIONI

Speciale riduzione a 5 euro per i minori di 18 anni e ingresso ridotto per i minori di 30 anni, sulla maggior parte degli eventi e salvo esaurimento posti disponibili.

# **GRANDE PROSA**

SPETTACOLI COMPRESI NEGLI ABBONAMENTI “**FEDELTA'**” E “**GRANDE PROSA**”

**RINNOVO ABBONAMENTI** IN VENDITA

da lunedì 17 a venerdì 28 settembre

**NUOVI ABBONAMENTI** IN VENDITA

da lunedì 1 ottobre a venerdì 12 ottobre

**SINGOLI biglietti**

IN VENDITA

da lunedì 15 ottobre

**GRANDE PROSA** – ore 21.00

1) Mercoledì 7, giovedì 8 novembre 2018

**ARLECCHINO SERVITORE DI DUE PADRONI**

di Carlo Goldoni

con Natalino Balasso, Fabrizio Contri, Marta Cortellazzo Wiel,  
Michele Di Mauro, Lucio De Francesco, Denis Fasolo, Elisabetta Mazzullo,  
Ivan Zerbinati e cast in via di definizione

regia Valerio Binasco

TEATRO STABILE DI TORINO – TEATRO NAZIONALE

con il sostegno di Fondazione CRT



L'incontro tra Binasco e Goldoni garantisce la possibilità di un viaggio nel tempo, un gioioso ritorno alle origini del teatro italiano ed alla sua grande tradizione comica, affidato a una coppia inedita di attori, Natalino Balasso e Michele Di Mauro, e ad un ensemble di interpreti che rispondono perfettamente alle caratteristiche della compagnia dell'arte. Il risultato è una festa teatrale che celebra la potenza del teatro e la poesia di Carlo Goldoni, ma soprattutto mette in mostra i talenti di chi sale ogni sera sulle tavole del palcoscenico.

**GRANDE PROSA** – ore 21.00

2) Martedì 4, mercoledì 5 dicembre 2018

**UN BORGHESE PICCOLO PICCOLO**

tratto dal romanzo di Vincenzo Cerami –

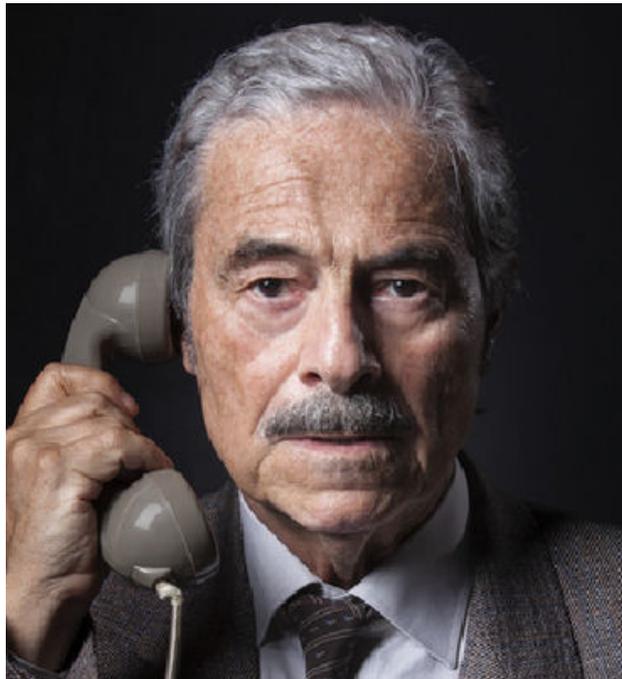
adattamento e regia Fabrizio Coniglio

con **Massimo Dapporto** e con Susanna Marcomeni,

Roberto D'Alessandro, Fabrizio Coniglio, Federico Rubino

Musiche originali Nicola Piovani

TEATRO E SOCIETÀ



Giovanni Vivaldi è un uomo di provincia che lavora al ministero. Il suo più grande desiderio è quello di “sistemare” suo figlio, proprio lì dove Giovanni lavora da oltre trent’anni; ma come ottenere una raccomandazione? Ecco l’inizio della ricerca disperata di una “scorciatoia”, per garantire un futuro a chi si vuole bene. Può la raccomandazione, essere avvertita come qualcosa di necessario per sopravvivere, nella nostra società? Forse che, in fondo, non crediamo più nella possibilità di essere tutti uguali e nelle opportunità pari, di emancipazione sociale ed economica? Un’indagine sulle aspirazioni e il desiderio di aggirare le regole che una società democratica e civile impone.

Questo e ancora di più nella ricchissima storia tratta dal romanzo di Cerami, per un’interpretazione, dalle molte sfumature, affidata a Massimo Dapporto, attore capace di rendere il ridicolo e il tragico al contempo, regalando umana vivacità a tutta la famiglia Vivaldi.

**GRANDE PROSA** – ore 21.00

3) Giovedì 10, venerdì 11 gennaio 2019

**AFTER MISS JULIE**

di Patrick Marber

con Gabriella Pession, Lino Guanciale e attrice da definire

regia di Giampiero Solari

TEATRO FRANCO PARENTI



“Il luogo dove accade la vicenda è la cucina della villa di una famiglia dell’alta società inglese, dove Miss Julie, figlia dei proprietari, gioca a trasgredire socialmente e sessualmente. La vediamo che irrompe continuamente nella cucina provocando colpi di scena e finte casualità per sedurre John, autista e maggiordomo di famiglia, facendolo in maniera spudorata di fronte a Christine, cuoca e promessa sposa di quest’ultimo. La serata diventa una “macabra celebrazione”, oppure una “rimozione ironica” del successo del Partito Laburista; infatti, tra i valori espressi dallo stesso partito, ci sono l’emancipazione femminile e la liberazione sessuale. È la stessa Miss Julie che vuole fuggire dalla sua vita di agio ed ipocrisie; in realtà, lei è la vittima dell’eredità della sua anacronistica posizione, una outsider della nuova società inglese appena proclamata con la vittoria dei Laburisti. Nello spettacolo, il punto di vista dello spettatore cambierà come in un piano sequenza, con un movimento lento e continuo, attraverso la rotazione dello spazio cucina.”

Giampiero Solari

**GRANDE PROSA** – ore 21.00

4) Martedì 29, mercoledì 30 gennaio 2019

**IL PADRE**

di Florian Zeller

con Alessandro Haber, Lucrezia Lante Della Rovere

e con David Sebasti, Daniela Scarlatti, Ilaria Genatiempo, Alessandro Parise

regia Piero Maccarinelli

GOLDENART



Se d'un tratto i contorni della realtà perdessero di definizione?

Andrea uomo molto attivo nonostante la sua età, mostra i primi segni di un qualcosa che smette di funzionare. Anna, figlia premurosa, gli propone di stabilirsi nel grande appartamento che condivide con il marito, ma le cose non vanno come previsto.

La sapiente penna di Zeller riesce a descrivere una situazione che, seppur tragica, viene affrontata con leggerezza e pungente ironia. Tutto a poco a poco va scomparendo: i punti di riferimento, i ricordi, la felicità della famiglia, in un racconto che tratteggia con delicatezza e intelligenza lo spaesamento di un uomo la cui memoria inizia a vacillare. Viviamo con lui le contraddizioni e la perdita graduale delle facoltà logico-analitiche, non riusciamo più a distinguere il reale dall'immaginario, coinvolti ed emozionati in questo percorso dolorosamente poetico.

**GRANDE PROSA** – ore 21.00

5) Giovedì 21, venerdì 22 febbraio 2019

**GIOCANDO CON ORLANDO – ASSOLO**

Tracce, memorie, letture da Orlando furioso di Ludovico Ariosto

secondo Marco Baliani

con **Stefano Accorsi**

regia di Marco Baliani

NUOVO TEATRO DIRETTA DA MARCO BALSAMO



Stefano Accorsi gioca con i versi dell’Ariosto per condurci alla scoperta delle appassionanti avventure di Orlando.

Nello spazio di un lampo ci troviamo catapultati in un mondo romanzesco e senza confini, abitato da dame in pericolo e cavalieri senza paura e ne seguiamo le peripezie in un rocambolesco viaggio che ci porterà dalla Francia di Carlo Magno fin sulla luna.

Uno spettacolo che toglie il fiato tra duelli e colpi di scena, con sempre al centro la romantica storia d’amore tra la bella Angelica e l’indomito Orlando.

Questa versione speciale di *Giocando con Orlando*, che nasce dalla fortunata esperienza teatrale che ha visto Stefano Accorsi e Marco Baliani già confrontarsi in maniera appassionata e ironica sui palcoscenici dei maggiori teatri italiani con le parole immortali dell’Ariosto, ritorna in un assolo ancora più emozionante

**GRANDE PROSA** – ore 21.00

6) Martedì 26, mercoledì 27 marzo 2019

**LE VERITÀ DI BAKERSFIELD**

di Stephen Sachs

con Marina Massironi e Roberto Citran

NIDODIRAGNO



Due destini, due vicende umane lontanissime che si incontrano in un’America percorsa da forti divari sociali. Maude, una cinquantenne barman disoccupata appare donna ormai vinta dall’esistenza, ma nel disordine della sua caotica roulotte è celato un possibile tesoro, un presunto quadro di Jackson Pollock.

Il compito di Lionel, esperto d’arte di livello mondiale volato da New York a Bakersfield, è quello di fare l’expertise dell’opera che, in caso di autenticazione, potrebbe cambiare la vita della sua interlocutrice.

Il dialogo, che si svolge interamente tra le cianfrusaglie della casa-roulotte, marca molto le differenze tra i due, ma nel prosieguo Maude si rivela assai meno sprovveduta di quanto appare e la posizione di Lionel diviene sempre più fragile, in una sorta di ribaltamento di ruoli che conduce all’epilogo.

**GRANDE PROSA** – ore 21.00

7) Martedì 2, mercoledì 3 aprile 2019

**LE PRENOM**

di Matthieu Delaporte e Alexandre de La Patellière

versione italiana Fausto Paradivino

con Alessia Giuliani, Alberto Giusta, Davide Lorino, Aldo Ottobriano,  
Gisella Szaniszlò

regia Antonio Zavatteri

TEATRO STABILE DI VERONA



Definito da Il Giornale “uno spettacolo virale, uno di quelli da consigliare agli amici...” viene rappresentato a Parigi nel 2010, poi adattato per il cinema dai suoi stessi autori e nel 2015 riadattato da Francesca Archibugi con il titolo Il nome del figlio.

La commedia si svolge a casa di due professori dichiaratamente di sinistra. Una sera come tante altre tra cinque amici quarantenni, tutti appartenenti alla media borghesia. Oltre ai padroni di casa, il fratello di lei con la sua compagna, e l'amico single, sospettato di essere omosessuale. Quella sera, il fratello comunica alla compagna che diventerà padre. Felicitazioni, baci e abbracci e le solite domande: sarà maschio o femmina, che nome gli metterete? Il futuro papà non ha dubbi che sarà maschio; ma lo sconcerto nasce quando egli comunica il nome che hanno deciso di mettere al figlio. Un nome che evoca imbarazzanti memorie storiche di destra.

Il dubbio è che si tratti di uno scherzo, ma la discussione degenera ben presto investendo valori e scelte personali. Tra le offese reciproche e le chiacchiere assurde, il ritratto di una generazione allo sbando, dove tutti hanno qualche segreto da nascondere o da rinfacciarsi.

# ***SINGOLA SERATA***

SPETTACOLI COMPRESI NELL'ABBONAMENTO "***FEDELTA'***"

***SINGOLI biglietti*** IN VENDITA

da lunedì 15 ottobre

SINGOLA SERATA (COMPRESI NELL'ABBONAMENTO "**FEDELTA'**")

**SINGOLI biglietti** IN VENDITA da lunedì 15 ottobre

**SINGOLA SERATA** – ore 21.00

8) Martedì 18 dicembre 2018

**PROPRIETÀ E ATTO**

di Will Eno - traduzione di Maria Chiara Baire  
con Francesco Mandelli  
regia di Leonardo Lidi  
BAM TEATRO/LA CORTE OSPITALE



Proprietà e atto (Title and deed) di Will Eno è idealmente un terzo tempo, dopo Thom Pain e Lady Grey di riflessione sull'esistenza e il valore del tempo nelle nostre vite.

Will Eno, celebre drammaturgo del teatro minimale americano, già finalista Pulitzer per la sezione Teatro con Thom Pain nel 2005, in Proprietà e atto con ironia e sarcasmo – senza dimenticare le digressioni poetiche a cui la sua scrittura ci ha abituato – concentra la sua riflessione sulla vita come stato di esilio permanente.

Il testo, attraverso un sinuoso scorrere di aneddoti e visioni particolari, parla del nostro essere “senza dimora” in questo mondo. Divaga sul significato e l'impronta che lasciano le parole nel vivere quotidiano, sul senso della memoria e sulla solitudine.

SINGOLA SERATA (COMPRESI NELL'ABBONAMENTO "**FEDELTA'**")

**SINGOLI biglietti** IN VENDITA da lunedì 15 ottobre

**SINGOLA SERATA** – ore 21.00

9) Martedì 12 febbraio 2019

**FARE UN'ANIMA**

di e con Giacomo Poretti

Produzione AGIDI



Questo monologo raccoglie divagazioni e provocazioni su un organo che i moderni manuali di anatomia non contemplano ma di cui da millenni gli uomini di ogni latitudine hanno parlato: quando si sviluppa l'anima in un essere vivente?

Esiste realmente o è solo una chimera, un desiderio? Oppure è così infinitesimale che non la si vede nemmeno con il più grande scompositore di particelle?

E alla fine, anche se la scovassimo, l'anima a che serve? Cosa ce ne facciamo? O meglio, cosa vorrebbe farne lei di noi?

Lo spettacolo prende l'avvio da una parola inattesa con la sua caparbia costringe ad occuparsi di tutte le parole della modernità.

Anima è una parolina esangue, malvestita e malnutrita, eppure è gelosa e innamorata di noi e della vita, e come ogni amante ci vuole solo per sé.

SINGOLA SERATA (COMPRESI NELL'ABBONAMENTO "**FEDELTA'**")

**SINGOLI biglietti**

IN VENDITA

da lunedì 15 ottobre

**SINGOLA SERATA** – ore 21.00

10) Martedì 12 marzo 2019

**MINDSHOCK**

Nessuna scelta è libera

di e con Marco Berry

CODICI SPERIMENTALI



Marco Berry, oltre ad essere un artista poliedrico e un noto personaggio televisivo, è autore di show che coinvolgono costantemente lo spettatore, spesso chiamato sul palco per aiutare o semplicemente assistere a eventi stupefacenti realizzati sotto i suoi occhi.

In Mindshock – Nessuna scelta è libera, Berry ci mostra che esistono delle armi che permettono a chi ne è in possesso di condizionare le scelte altrui. Pnl, linguaggio non verbale, negoziazione, messaggi subliminali, trance ipnotica, illusioni sensoriali e tante altre...

Attraverso una serie di esperimenti, Berry dimostra come sia possibile ottenere dei risultati incredibili utilizzando tutte le armi della comunicazione.

# SPETTACOLI FUORI ABBONAMENTO

***biglietti*** **Prosa Contemporanea – Circo – Balletti – Concerti – Teatro e Musica**  
in vendita da lunedì 17 settembre

***biglietteria on line*** : da sabato 20 ottobre  
<http://www.comune.casale-monferrato.al.it/teatro>

**PROGETTO PROSA CONTEMPORANEA** – ore 21.00

Venerdì 1 marzo 2019

**L'ABISSO**

di e con Davide Enia

musiche composte ed eseguite da Giulio Barocchieri

tratto da Appunti per un naufrago (Sellero Editore)

Accademia perduta - Romagna Teatri/Teatro di Roma –

Teatro Nazionale /Teatro Biondo di Palermo

in collaborazione con Festival Internazionale di Narrazione di Arzo



Urgente, profondo e attuale il racconto di Davide Enia, scrittore, attore, regista e autore di teatro vincitore, tra gli altri, del Premio UBU, Premio Tondelli, Premio ETI. L'autore attinge ai suoi Appunti per un naufrago (Premio Mondello 2018) per raccontare un'esperienza indicibile: lo spaesamento, il dolore e la rabbia che affiorano dinanzi alla grande tragedia contemporanea degli sbarchi sulle coste del Mediterraneo.

Per trovare le parole più efficaci, Enia è andato a Lampedusa, ha assistito agli sbarchi dei profughi, ha raccolto per mesi le testimonianze dei sopravvissuti e dei testimoni, ma non bastava

Allora, seguendo una traccia suggerita dal padre, rintraccia «un naufrago personale, intimo, privato», per «sviscerarlo, comprendere in che modo siamo sopravvissuti a esso, stabilire una relazione con quanto accade in mare aperto. Così, nel tentativo di elaborare quanto scopro, relazionandomi con i primi attori della Storia, mi sono trovato a raccontare anche ciò che succedeva nella mia vita personale in quei mesi». Ed ecco che il testo prende forma, diventando allo stesso tempo testimonianza storica e percorso esistenziale che riguarda tutti noi.

**PROGETTO PROSA CONTEMPORANEA** – ore 21.00

Sabato 13 aprile 2019

**SEMPRE DOMENICA**

con Federico Cianciaruso, Fabio De Stefano, Riccardo Finocchio,  
Martina Giovanetti, Andrea Mammarella, Emanuele Pilonero  
regia Clara Sancricca  
drammaturgia Collettivo Controcanto  
CONTROCANTO COLLETTIVO



Sempre domenica è un lavoro sul lavoro.

È un lavoro sul tempo, l'energia e i sogni che il lavoro quotidianamente mangia, consuma, sottrae.

Sul palco sei attori su sei sedie, che tessono insieme una trama di storie, che aprono squarci di esistenze incrociate.

Sono vite affaccendate nei quotidiani affanni, vite che si arrovellano e intanto si consumano, che a tratti si ribellano eppure poi si arrendono, perché in questo carosello di moti e fallimenti è il lavoro a suonare la melodia più forte, quella dell'ineluttabile, dell'inevitabile, del così è sempre stato e del sempre così sarà.

Sempre domenica è un coro di anime, una sinfonia di destini. Ma è – soprattutto - un canto d'amore per gli esseri umani, per il nostro starcene qui frementi eppure inchiodati, nell'immobilità di una condizione che una tenace ideologia ci fa credere da secoli non tanto la migliore, quanto l'unica – davvero? – possibile.

**biglietti** IN VENDITA da lunedì 17 settembre

SPETTACOLI **fuori abbonamento**

**CIRCO** – ore 21.00

Venerdì 12 ottobre 2018

### **LA VRILLE DU CHAT**

con Dominic Cruz, David Henderson, Marta Henderson, Maya Kesselman,  
Michael Hottier, Ian Vázquez Lòpez Aurélien Oudot  
Mediatore per lo spettacolo Vincent Gomez  
Coreografia Cruz Isael Mata  
Ispirazione musicale Hugues Le Bars  
BACK POCKET



In La Vrille du Chat gli acrobati sfidano le leggi dello spazio-tempo.

Come nei cartoni animati, dove i personaggi in situazioni delicate fanno marcia indietro contro ogni principio fisico, così il virtuosismo del gruppo di Back Pocket riesce a manipolare e deformare il tempo utilizzando rallenty, accelerazioni e stop-motion: una scena di pochi minuti, ripetuta e modificata da capo a piedi, viene proposta in una molteplicità di angolazioni, proiezioni, flashback immaginari, ricordi e sequenze che i sette protagonisti associano alla scena iniziale.

**BALLETTI** – ore 21.00

Martedì 5 febbraio 2019

**OTELLO**

coreografia di Fabrizio Monteverde

musica Antonín Dvořák

maître de Ballet e Assistente alla Coreografia Lienz Chang

disegno Luci Emanuele De Maria

BALLETTI DI ROMA



Una delle produzioni di maggiore successo del Balletto di Roma a firma di uno dei migliori autori italiani di danza contemporanea torna in scena nella versione originale della compagnia romana.

In questa versione, il coreografo rivisita il testo shakespeariano lavorando sugli snodi psicologici che determinano la dinamica dell'ambiguo e complesso intreccio tra i protagonisti Otello, Desdemona e Cassio.

**CONCERTO** – ore 21.00**BIGLIETTO UNICO EURO 15,00**

sabato 6 ottobre 2018

**IVO POGORELICH**, *concerto per pianoforte*

W.A. MOZART Adagio in Si minore K. 540

F. LISZT Sonata in Si minore S. 178

R. SCHUMANN Studi Sinfonici op. 13

(includere le variazioni op. postuma)

**- BIGLIETTO UNICO EURO 15,00 -**in collaboraz. con **Associazione Musicale Ondasonora**

“Nel tuo pianoforte c'è un'intera orchestra” (Herbert von Karajan)

**Ivo Pogorelich**, *pianoforte*

Nato nel 1958 a Belgrado, Ivo Pogorelich ha iniziato la sua educazione musicale all'età di sette anni continuando successivamente gli studi a Mosca, prima alla Scuola Centrale di Musica e poi al Conservatorio Cajkovskij. Nel 1976 inizia dei corsi intensivi con la famosa pianista e pedagoga georgiana Alice Kezeradze che sposerà nel 1980 e con la quale manterrà un profondo legame fino alla prematura scomparsa avvenuta nel 1996.

Nella stagione 2014/2015 ha tenuto recital e concerti trionfali in Germania, Svizzera, Francia, Belgio, Olanda, Danimarca, Gran Bretagna, Croazia, Spagna, Turchia, Giappone e Cina. Nella stagione 2018/2019 suonerà, tra l'altro, alla Salle Gaveau di Parigi, al Konzerthaus di Vienna, al Palau della Musica di Valencia, all'Auditorio Nazionale di Madrid e al Prinzregententheater di Monaco di Baviera.

Di lui il New York Times ha scritto: “Pogorelich è comparabile a Horowitz. Ha suonato ogni nota con una tale esattezza, emozione ed espressione. Ci è sembrato di sentire un'orchestra intera. Ha suonato duecento anni in anticipo rispetto al suo tempo”.

<http://www.pianoechos.it>

**CONCERTI** – ore 21.00

venerdì 21 dicembre 2018

**CONCERTO DI NATALE**

Realizzato dall'assoc. Amici della Musica di Casale

in collaborazione con l'Istituto musicale Carlo Soliva



L'associazione Amici della Musica Carlo Soliva, per celebrare le festività natalizie, porterà a Teatro il tradizionale Concerto "Natale con il Soliva".

Gli allievi, coadiuvati dagli insegnanti, nelle diverse formazioni: Ensemble Classico, Jazz e Junior e Fourth Stream Orchestra introdurranno all'atmosfera e alla dimensione della festa attraverso un percorso musicale vario, senza dimenticare le melodie della tradizione natalizia.

Nell'intervallo, verranno consegnate le Borse di studio agli allievi che hanno superato brillantemente gli esami dell'Associated Board Royal Schools of Music.

Anche quest'anno ci sarà un ospite a sorpresa che si unirà alla festa con la sua musica.

**TEATRO e MUSICA** – ore 21.00

venerdì 8 marzo 2019

**IL FONDO DEL BICCHIERE**

Regia e adattamento Maurizio Pellegrino

Testo Sebastian Passalacqua

Musiche Maestro Enrico Pesce

Al pianoforte Maestro Enrico Pesce

Assoc. DOPPIOESCLAMATIVO

in collaborazione con Assoc. ALBERO DI VALENTINA ONLUS



“IL Fondo del bicchiere” è una pièce teatrale dove prosa e danza si fondono per trattare il delicato tema della violenza sulle donne.

Lo spettacolo nasce da una idea di Giada Guerci, che ideò uno spettacolo interamente di danza nel 2014, allora con il titolo “Sogno parallelo”. L’idea originale raccontava, attraverso le coreografie, il sogno di una ragazza maltrattata che desiderava nella vita di coppia la parità dei sessi. Nel 2016 con l’associazione Doppio Esclamativo, lo spettacolo ebbe modo di crescere dando spazio anche alla recitazione. Sebastian Passalacqua, un collaboratore dell’associazione, scrive un testo teatrale per quattro attori in occasione della giornata mondiale contro la violenza sulle donne. Il 25 novembre 2016 debutta così ad Alessandria uno spettacolo emozionante e commovente che fa riflettere su questo tema importante e delicato, proposto anche in matinée per le scuole superiori. Nel 2018 lo spettacolo viene proposto al regista Maurizio Pellegrino con l’obiettivo di voler mettere in scena uno spettacolo più completo e accattivante. Questa nuova versione dello spettacolo prevede musiche originali del Maestro Enrico Pesce, eseguite da lui stesso al pianoforte.

**TEATRO e MUSICA** – ore 21.00

sabato 16 marzo 2019

**AMAR RISO**

Antonella Napoli e Donatella Terzolo (ideazione e produzione esecutiva),  
 Gianluca Mischiatti (regia teatrale), Francesco Cilione (musiche originali),  
 Franco Ricciardiello (testi), Elisa Gallina (coreografie),  
 Elisabetta Godino (arrangiamento vocale),  
 Matteo Pagetti (aiuto cabina regia e grafica)

Canzoni originali di Francesco Cilione su testi di Franco Ricciardiello

ASSOCIAZIONE CULTURALE SKENE' TEATRO TEAM



Lo spettacolo musicale teatrale è liberamente tratto dal film "Riso Amaro " di Giuseppe De Santis, entrato a pieno diritto nella storia del cinema italiano; non vuole essere il rimpianto anacronistico di un mondo scomparso, bensì il ricordo di un 'epopea che per decenni è stata elemento fondamentale nella vita anche della nostra zona.

La pianura che si estende piatta come un mare tranquillo tra le montagne e la collina è stata teatro di migrazioni stagionali dal respiro epico; in queste terre, per quasi un secolo si è vissuto secondo un ritmo di vita lento e faticoso e un modo di produzione quasi asiatico, cancellati dal progresso economico e sociale.

"Amar Riso" non rimpiange quel mondo e quel tempo, ma rende omaggio alle donne e agli uomini che hanno contribuito con la loro vita al progresso delle nostre terre, molti anni prima che il boom economico le trasformasse irreversibilmente.

**Skene Teatro Team Vercelli** è un'associazione senza fini di lucro che ha per scopo la promozione di attività culturali e artistiche, con particolare riferimento al teatro e allo spettacolo in generale.

**TEATRO e MUSICA** – ore 21.00

Giovedì 11 aprile 2019

**ORRENDAMENTE SHREK**

Regia e coreografie – Marco Verna

Assistente alle coreografie – Giada Guerri

Direttore musicale – Maestro Enrico Pesce

Assoc. DOPPIOESCLAMATIVO



Orrendamente Shrek è un musical liberamente ispirato al celebre film di animazione. Racconta la storia di un orco sgraziato e apparentemente scontroso che vive tranquillo nella sua palude fin quando la sua quiete non viene disturbata da alcuni personaggi delle favole esiliati da Lord Farquaad, inizia così l'avventura di Shrek per riavere la sua amata palude.

**Doppio Esclamativo** è attivo sul territorio alessandrino da dieci anni con attività teatrali e principalmente musical. Da qualche anno inizia la produzione di musical con un calendario che prevede repliche anche fuori città, fino ad arrivare anche a Roma. Alla regia troviamo Marco Verna, un giovane performer diplomato alla Musical Theatre Academy di Roma/Londra in Disney Musical Show e già con una grande esperienza sul palco e come insegnante in numerose città come Roma, Milano, Alessandria, Modica (RG), Avezzano (AQ), ecc.

Un valore aggiunto a questo spettacolo è sicuramente la musica dal vivo, dall'anno scorso infatti collabora con l'associazione il Maestro Enrico Pesce in veste di direttore musicale.

## info biglietteria

Presso gli Uffici del Teatro  
piazza Castello 9 tel. 0142 - 444.314

orari: da martedì a giovedì 09.00/12.30 – 14.00/17.00  
venerdì 09.00/12.30

Il botteghino (in teatro) apre un'ora prima dello spettacolo

biglietteria on line:

<http://www.comune.casale-monferrato.al.it/teatro>

Gli spettacoli possono subire variazioni  
Su ogni singolo biglietto acquistato si applica il diritto di prevendita ammontante ad € 1,00



[www.facebook.com/Municipale](http://www.facebook.com/Municipale)

Si ringrazia la Fondazione CRT  
per aver contribuito alla realizzazione della stagione teatrale

